

CATAMARCA

Gente sin corazón

Página/11

Por 14 votos a 13 la Legislatura de Chubut aceptó la renuncia del gobernador, mientras en Jujuy bandos políticos opuestos se enfrentaron en la calle con un saldo de decenas de contusos y detenidos y por lo menos dos heridos de bala

LA SANGRE EN EL OJO

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 1º de noviembre de 1990

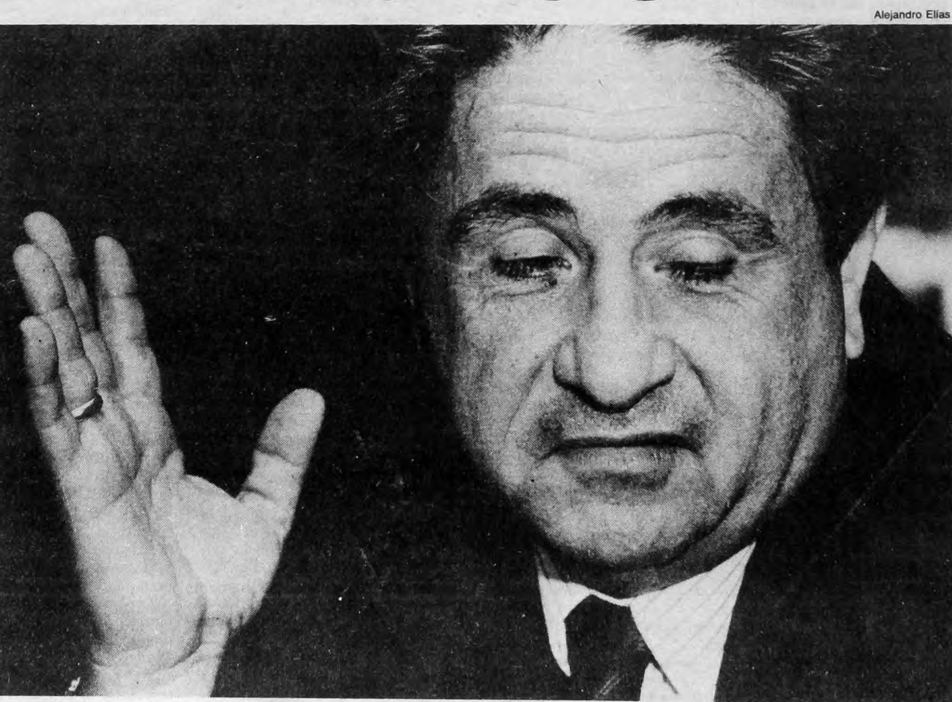
Año 4 - Nº 1053 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

Habrá otros dos mil indultos complementarios, anticipó a Página/12 el vicepresidente Eduardo Duhalde, luego de ratificar los dos que indignaron al pueblo de Chacabuco

Página/2/3

"SON DE CAJON"

Alejandro Elías



9 Los pulsos en el canasto, *por Alberto Dearriba*

Cinco por uno, *por Luis Brunati* **17**

DISTURBIOS

"—¿Por qué dice que son mercenarios?

—Es un término técnico, jefe. Como usted sabe, mercenario es aquel que vende sus servicios por dinero, pero en general son servicios paramilitares... Podrían ser ciudadanos colombianos o argentinos desleales con su país. Recuerde que los norteamericanos emplearon elementos del Ejército Argentino para entrenar a los contras. Ahora que hay tantos disturbios en su país, tal vez decidieron trabajar de manera semipermanente con los norteamericanos."

(Diálogo entre un jefe del narcotráfico y su jefe de seguridad, en la novela de Tom Clancy *Peligro inminente*, best seller en Estados Unidos, publicada en inglés en 1989 y en español en 1990 por Emecé.)

Tarifas congeladas hasta diciembre, excepto los combustibles por aplicación del 15,6 de IVA. Nafta súper: 4660 australes por litro

SOLO UNA PUNTITA

Página/7

Prohíben aros y cabellos largos en la Escuela de Educación Física

Sacado de los pelos

Página/10

20 Sueños compartidos, *por José Luis Castiñeira de Dios*

Animales estrella, *por Martín Caparrós* **24**

Más contra el indulto

Unos quinientos científicos y profesionales residentes en el extranjero, entre ellos el historiador Tulio Halperín Donghi, Cora Sadovsky, Eduardo Sontag y otros, firmaron una declaración en la que proclaman su "rechazo a todo tipo de indulto o perdón, real o encubierto, en beneficio de los responsables de la tortura, las muertes y las desapariciones". Los firmantes se desempeñan en institutos y universidades de los Estados Unidos, Canadá, Israel, Australia, países de Europa y América latina y se comunicaron por los correos electrónicos habituales en los centros de excelencia. "Porque no aceptamos la violencia" es el título y el argumento principal del texto que firman también Héctor Sussman, Eduardo Fradkin, Rafael Pont Lezica y Andrés Avellaneda.

La UOM ganó su pulseada

La Cámara Siderometalúrgica y la Unión Obrera Metalúrgica llegaron ayer a un acuerdo salarial para octubre consistente en un aumento de 15 puntos, con lo que el gremio dejó sin efecto las anunciadas medidas de fuerza que debían comenzar hoy. Originalmente, los empresarios habían ofrecido 7 puntos y luego mejoraron la oferta a 12, pero finalmente cedieron a la exigencia del gremio.

Menem tiene visitas

El presidente de Ecuador, Rodrigo Borja, iniciará esta tarde una visita oficial a la Argentina, en respuesta a una invitación del mandatario argentino, Carlos Menem. Ambos jefes de Estado mantendrán dos entrevistas donde abordarán la marcha de los acuerdos ya suscriptos y examinarán las alternativas de integración bilateral, el papel que debe jugar el Pacto Andino en las negociaciones y los sistemas de control y cooperación para combatir el narcotráfico.

Se cae el IVA para la prensa

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, anunció que el presidente Carlos Menem resolvió incluir en el temario de las sesiones extraordinarias del Congreso el rechazo al veto del artículo de la Ley Omnibus que exime a las empresas periodísticas consumidoras de papel del pago del IVA. El veto fue firmado por el vicepresidente Eduardo Duhalde mientras Menem estaba de gira, la semana pasada. El funcionario recordó que la exención del impuesto había sido promovida por el propio jefe de Estado cuando la ley se debatió en el Parlamento.

DUHALDE RECONOCIO QUE LLEGAN

INDULTOS AL

El vicepresidente Eduardo Duhalde reconoció que vendrán "muchísimos indultos más" —cerca de 2000, aclaró—, como continuación de los dictados por Menem un año atrás. En Chacabuco anunciaron una nueva marcha del silencio para el próximo jueves, en protesta por los dos últimos perdones.

(Por Gabriela Cerruti) **"Hablan de alrededor de dos mil", reconoció el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, respecto de los próximos indultos que llegarán, complementarios a los de octubre del año pasado. "Es que estoy seguro de que va a haber muchísimos", agregó, en diálogo exclusivo con *Página/12*, como una forma de restarle trascendencia a los recientes indultos de los procesados por el asesinato del concejal Miguel Máximo Gil de Chacabuco, firmados por él. Duhalde salió temprano de su casa recorriendo el camino de todos los días entre Lomas de Zamora y la Plaza Congreso. Pero, esta vez, no llegó: un llamado desde la residencia de Olivos le avisó en medio del viaje, que el Presidente lo esperaba para una "reunión de trabajo". Cuando entró al comedor alrededor de las diez, lo mejor ya había pasado. Carlos Menem desayunaba desde temprano con ministros y secretarios de Estado y el vicepresidente tuvo la sensación de que se había perdido una parte de la película. La parte que lo involucraba.**

En uno de esos momentos en que todos callan al unísono y miran fijamente sus tazas revolviendo despacio el café, arremetió con lo que le preocupaba.

—¿Vamos a hablar de los indultos? —le preguntó por lo bajo al Presidente.

—Me parece que hay que revisarlos. ¿Vos te fijaste que estuvieran bien jurídicamente?

—Están perfectos.

—Mirá que los muchachos dicen que tienen fallas.

—Los vio Raúl (Granillo Ocampo). Te aseguro que están bien. ¿Por qué?

—No, es por vos. No vayas a quedar pegado en algo que después digan que está mal.

—No tengo dudas, Carlos. Si el problema es ése, cerremos el tema.

Las sugerencias acerca de posibles fallas jurídicas en la redacción de los indultos habían sido acercadas por el secretario general, Eduardo Bauzá, que, después de escuchar la respuesta de Duhalde, ratificó públicamente que los indultos no se revisarían.

Unas horas más tarde, en su despacho del Senado, en donde se mueve mucho más cómodo que en el de la Casa de Gobierno, Duhalde dialogó con **Página/12**.

—Yo veo todo muy claro. Primero porque el indulto corresponde. Es un indulto complementario, que es de cajón. Si los autores principales del hecho son indultados, los secundarios por lógica deben ser indultados también. En segundo lugar, ahora dicen que se indultaron delincuentes. Absolutamente falso. Se indulta a personas que se presentaron al juez, que declararon, que fueron declarados libres de culpa y cargo en 1980 y 1982...

—*¿Qué dice el expediente?*

—El expediente del juez, cuando ellos ya están fuera del país tiene un auto de prisión preventiva.

—*¿Por qué?*

—El expediente lo voy a tener hoy. De todas maneras, yo no sé si son culpables o no. Pero lo que nadie puede decir es que sean personas condenadas.

—*Usted no sabe si son culpables o no...*

—No...

—*O sea que podría haberlos indultado siendo culpables.*

—Es que aun siendo culpables, al haber sido indultados los convictos, confesos, aun en el supuesto de que siga la causa, tendrían que ser indultados también.

—*Quiere decir que se pueden reproducir este tipo de presentaciones reclamando indultos complementarios a los de octubre pasado.*

—Es que estoy seguro de que va a haber muchísimos. Hablan de alrededor de dos mil. Y yo creo que en algún momento hay que emprolijar, porque el indulto aquel involucró a muchos, pero no es justo que queden libres los asesinos y los que están en las causas no.

—*¿Usted opinaría igual en cualquier otro caso que se pueda presentar reclamando un indulto complementario?*

—Seguro. Y, además, creo que hay que hacerlo. No sé si cuando se haga el de los ex comandantes o cuándo, pero hay que hacerlo pronto.

—*¿Usted sabía lo que estaba firmando cuando firmó el indulto?*

—A mí me llegan, como al Presidente, una pila de expedientes con la firma de los ministros... ¡No hay que armar conspiraciones! ¡Se dijeron tantas cosas de este tema! La primera teoría es la de la sospecha: que por qué lo hice, que Duhalde está vinculado con los interesados.

—*¿Y usted está vinculado? Porque son gente que estuvo en Lomas de Zamora.*

—Efectivamente. Pero se tuvieron que ir en 1973 porque tuvieron problemas precisamente con nosotros, muy serios, desaparecieron, y ahora, hace tres meses, aparecieron con carteles. Dicen que uno quiere ser intendente.

—*Dicen que por la Liga Federal.*

—Eso es una locura. No sé con qué sector estarán, pero no con el mío, obviamente. Yo no los conozco, ni sé quiénes son, ni tengo idea de la edad que tienen.

—*Usted habla de los impulsores de esas sospechas como si fueran entes anónimos, y son funcionarios de gobierno. Los que dicen que el expediente empezó en tal lado, o en tal otro.*

—Hablan de otra cosa. Lo que dicen es quién impulsó el expediente.

—*¿Y quién lo impulsó?*

—No lo sé, pero eso tiene poca importancia. Eso llega porque naturalmente sigue su curso o porque alguien que quiere que un tema determinado se resuelva lo impulsa. Eso no sé quién lo hizo. Pero tampoco me parece tan importante.

(Según la explicación que recibió el presidente Carlos Menem, el expediente fue impulsado por un hermano del empresario teatral Carlos Spadone, amigo del mandatario, que preside una Asociación por la Paz Mundial relacionada con la fundación que en el mismo terreno integran la ex presidente Isabel Perón y Mario Rotundo.)

—*¿Este episodio lo perjudicó, tiene un costo político?*

—No sé, la verdad que no sé.

—*Bueno, es que la teoría de la conspiración decía que un sector del gabinete lo había hecho para perjudicarlo.*

—Yo no creo en esas teorías ni sé de dónde salen esas versiones.

—Del Gobierno, doctor. De los funcionarios del Gobierno.

—Y bueno, entonces son difamadores, delincuentes, gente que cree que todo uno hace para mal.

HIJOS DE DESAPARECIDOS

La tragedia como excepción

(Por Luis Bruschtein) **"Claro que tengo miedo —dijo Guillermo Báez, de 17 años—. Nosotros no olvidamos, y ellos, que son los asesinos de nuestros padres, tampoco."**

Como dice el presidente Carlos Menem, estos pibes son como cualquier otro. Tienen el pelo largo, alguna barbita rala, jeans, uno compadrea con sus amigos mostrando un atado de cigarrillos importados, en otro grupo se habla de un baile y la escuela. Son cerca de 50 hijos de desaparecidos reunidos en el centro del inmenso Salón de los Pasos Perdidos del Congreso nacional, donde convocaron a una conferencia de prensa para pedir la revisión del veto presidencial a la ley que los eximía del servicio militar obligatorio. Los pibes contrastan con la sobriedad del Parlamento y, sobre todo, la amplitud del salón los rodea con una sensación de soledad.

—En algún momento, cuando salió la ley, sentí que había alguien que nos protegía, que se preocupaba por nosotros, pero ahora, después del veto, siento mucha angustia y mucho miedo. Creo que la gente sabe lo que pasó durante la dictadura, a lo mejor no como nuestros viejos o nosotros, pero sabe lo que pasó y nos conoce. Por eso pienso que no está de acuerdo con este veto ni con el indulto.

Ernesto Arrellaga tiene 19 años, y como se salvo por número bajo no habla por él sino por su hermano. El padre está desaparecido y durante siete años visitaron a su madre que estaba presa en el penal de Devoto.

—Nuestra situación no es de privilegio —subraya—, haber sufrido el terrorismo de Estado no es ningún privilegio.

Christian Tauil toma la palabra con indignación mientras algunos de los chicos no pueden reprimir una lágrima.

—Quieren que la gente nos vea como antipatriotas porque no queremos usar el mismo uniforme con que secuestraron a nuestros padres, porque no queremos pasar un año en los mismos lugares donde tuvieron a nuestros padres secuestrados, donde los torturaron y asesinaron, porque no queremos ponernos sus botas. Yo soy patriota y estoy dispuesto a dar la vida por mi patria, pero si digo patriotismo, digo luchar contra la miseria y la injusticia como lo hicieron nuestros padres...

El diputado Simón Lázara, autor de la ley vetada, anunció que junto con otros legisladores pedirán una declaración de repudio de la Cámara baja y la inclusión de la ley en sesiones extraordinarias. También se encontraban en el salón los ex secretarios de Educación y Derechos Humanos, Alfredo Bravo y Guillermo Frugoni Rey, los senadores Mario Losada, Adolfo Gass y Margarita Malharro de Torres, los diputados Alberto Aramouni y Matilde de Quarracino y se distribuyó la adhesión del diputado Juan Pablo Cafiero.

Junto a los hijos de desaparecidos también se encontraban representantes de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Liga por los Derechos del Hombre, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Centro de Estudios Legales y Sociales, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y de las Abuelas de Plaza de Mayo que recordaron la situación "aún más terrible de los chicos que también estuvieron desaparecidos". No se encontraba presente el sector de Madres de Plaza de Mayo que dirige Hebe de Bonifini ya que se oponen a que los chicos sean exceptuados del servicio militar.

2000 INDULTOS MAS

POR MAYOR


Tony Valdez

Menem y Duhalde, presidente y vicepresidente en un diálogo cordial.
El jefe de Estado respaldó a su reemplazante por los últimos indultos.

—*¿Qué habló con el presidente Menem de este tema?*
—Muy poco. Hay tantos temas importantes, y graves.
—*Doctor, éste es un tema importante y grave.*
—Para mí lo hacen grave los diarios.
—*Estamos hablando de un indulto.*
—Sí, pero, ¿por qué no leen el expediente? ¿Por qué no averiguan quiénes son estos tipos?
—*Doctor, usted no leyó el expediente antes de dar el indulto.*
—Está bien, pero ahora sí. Mire, acá tengo una de las copias que estaban repartiendo por todos lados.
(El jefe de prensa, Luis Verdi, le alcanza cuatro carillas escritas a máquina en las que los dos indultados narran su versión de los hechos: que fueron "levantados" por el ejército durante la dictadura, que a López lo obligaron mediante tortura a que declarase en su contra y que fueron perseguidos hasta que tuvieron que irse del país.)
—*Aun siendo cierta esa declaración, usted no lo había leído antes.*
—Es otra cosa. Yo lo firmé como firmaría cualquier indulto en que se quiera meter preso al ratón mientras el gato está libre.
—*El gato viene a ser López.*
—Claro.
—¿Qué haría usted con el indulto a Lopez?
—Yo no estoy de acuerdo con ningún indulto en particular. En general se toman como una medida política. Cada uno de ellos en particular es un hecho aberrante y por eso tiene una sanción como la que tiene. Claro que uno por uno no estoy de acuerdo. No se les borra el delito, siguen siendo delincuentes aun indultados. Pero...
—*¿Pero?*
—Que a mí me parece realmente que aquí hay un manejo.
—*¿Un manejo por parte de sectores internos del Gobierno?*
—No, yo me refiero a los politiqueros. Que quieren sacar provecho político y no les importa el tema de la gente... Es política.

Ya hay denuncia judicial

"Es indudable que se enfrenta una nueva aplicación de una facultad de excepción que otorga la Constitución nacional por fuera de los límites reglados del ejercicio de esa facultad", dice la denuncia por incumplimiento de los deberes del funcionario público presentada por el abogado Eduardo Barcesat, contra el vicepresidente Eduardo Duhalde por el indulto otorgado a los autores intelectuales del asesinato de Miguel Máximo Gil, crimen producido en Chacabuco en 1975.
Barcesat, en su presentación realizada ante el juzgado Federal Criminal N° 1, señala "la circunstancia de que ninguna autoridad dependiente del Poder Ejecutivo nacional asuma responsabilidad por la gestación del decreto de indulto, hace presumir que no se ha dado cumplimiento al referido recaudo del informe previo".
Los beneficiados por el indulto de Duhalde, Luis Sffaier y María Saráchaga, estuvieron fugados durante todo el proceso judicial.

EL LUNES OTRA MARCHA DEL SILENCIO

En Chacabuco nadie retrocede

El lunes próximo la comunidad de Chacabuco repetirá la Marcha del Silencio para repudiar el indulto a los instigadores del asesinato del ex presidente del Concejo Deliberante local Miguel Máximo Gil, ocurrido en abril de 1975. La convocatoria a la nueva manifestación de protesta fue lanzada ayer por la Comisión del Pueblo, que continúa recibiendo adhesiones a la causa, y en todo Chacabuco no se habla de otro tema. El cuestionamiento al perdón firmado por el vicepresidente Duhalde llegará además por otros carriles, los legales. El diputado nacional Osvaldo Rodrigo, oriundo de esa localidad bonaerense, confirmó que el indulto será apelado "por inconstitucional" cuando llegue la oportunidad legal, una vez que el juzgado en el que se tramitaba la causa ponga punto final a los expedientes y notifique a las partes formalmente de la decisión presidencial.

La intención de repetir las marchas del silencio había sido anunciada en la manifestación del lunes último, la primera. Pero el sinnúmero de adhesiones recibidas, la trascendencia que alcanzó el caso y la respuesta favorable de la comunidad toda de Chacabuco hicieron que el anuncio se confirmase. El martes la Comisión del Pueblo comenzó a recibir los primeros telegramas de apoyo desde las intendencias de pueblos vecinos —Junín, Pergamino, Carmen de Areco—, pero ayer "todas las expectativas fueron superadas: al llegar por la mañana a la municipalidad nos sorprendió la cantidad de cartas y telegramas que encontramos", contó Inés de Cianzio, una de las integrantes del grupo promotor. Por este motivo se espera que la marcha del lunes próximo supere a la anterior, a la que concurrieron más de 6000 personas.

La convocatoria y el caso que la origina no dejan de ser difundidos por los cuatro medios locales de comunicación: Radio Chacabuco, FM 2000, el Canal 3 local y el periódico *Chacabuco*. La Comisión del Pueblo trabaja además ampliamente apoyada por el intendente Mario Lalla, quien encabezó la primera marcha y encabezará las próximas tal cual prometió.

Las marchas del silencio de Chacabuco llevan como única consigna el repudio al indulto a los instigadores del asesinato de Gil, Luis Antonio Sffaeir y María Nin Saráchaga. "Pero son además un repudio implícito a otros indultos porque el tema no deja de recordarnos que en Chacabuco tuvimos varios desaparecidos", comentó a **Página/12** la señora de Cianzio. Contó además que a raíz del indulto a Sffaeir y Nin Saráchaga, y por decisión de una asamblea de la comunidad, "esta semana se comenzaron a impartir clases sobre derechos humanos en todas las escuelas".

Refiriéndose a cuestiones más legales, el diputado Rodrigo, abogado, opinó que "debe ser inédito en los anales procesales de los países que tienen como figura el indulto, el otorgamiento del beneficio a un prófugo". El legislador, quien encabeza el grupo de abogados que pretende presentar el recurso de inconstitucionalidad, anunció que la presentación se hará cuando la familia de Gil, parte damnificada, sea anoticiada por el juzgado de Mercedes sobre el cierre definitivo de la causa.

LA RESPUESTA OFICIAL

"Jurídicamente inobjetable"

El indulto a Luis Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga, instigadores del asesinato, en abril de 1975, del presidente del Concejo Deliberante de Chacabuco, Miguel Máximo Gil, sigue despertando controversias. A primera hora de ayer, el presidente Carlos Menem dejó abierta una puerta al declarar que el decreto firmado por el vicepresidente Eduardo Duhalde podría ser revisado. No obstante, tras sucesivas conversaciones entre el primer mandatario, el titular del Senado, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, y el secretario general, Eduardo Bauzá, este último afirmó que el Gobierno "no va a rever la decisión de indultar" a estas dos personas.

"No sé cómo se elaboró este indulto", dijo Menem a la mañana temprano. "Pero desde ya —agregó— quiero expresar mi solidaridad con el doctor Duhalde. En este momento se está tratando de determinar cómo ingresó a conocimiento del doctor Duhalde. Vamos a ver cómo nos movemos en este terreno, pero las explicaciones que dio el vicepresidente oportunamente son lógicas, más allá del impacto que puedan haber causado en la comunidad de Chacabuco estos indultos, porque se ajustan a la realidad." Y concluyó: "Vamos a ver cómo le podemos dar una salida a esta situación".

Luego, tras la reunión de gabinete realizada en Olivos, el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, se sumó a las declaraciones de Bauzá al asegurar que Menem "no ha expresado ninguna voluntad política de rever esa norma".

Ante una consulta periodística, Salonia reconoció que "yo rubriqué el señalado decreto", tras lo cual fue elevado al Poder Ejecutivo. Y expresó que el expediente del indulto "sin ninguna duda nació en la Subsecretaría de Justicia" y ratificó la confianza a César Arias.

Por su parte, Arias aclaró que fue Luis Sffaeir quien realizó "en la mesa de entradas de la Secretaría Privada de Presidencia" la presentación solicitando el perdón presidencial, "en octubre del año pasado". Las actuaciones, agregó luego de detallar todo el recorrido del expediente, "estuvieron en la Subsecretaría de Justicia hasta el 27 de setiembre pasado, cuando se enviaron a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, donde permanecieron" hasta que las recibió Duhalde

A su vez, Raúl Granillo Ocampo aseguró que el organismo a su cargo sólo había efectuado "el control de legalidad del decreto". En tanto que el titular del bloque de diputados del PJ, José Luis Manzano, que también participó de la reunión de Olivos, se sumó a las voces que reivindican este indulto: "Es una discusión histórica —dijo—, fue una medida que ya ha sido tomada por el vicepresidente Eduardo Duhalde".

El Tribunal de Cuentas también paga por las privatizaciones

La remoción de cuatro de los cinco integrantes del Tribunal de Cuentas, dispuesta esta semana por el Ejecutivo, fue cuestionada por legisladores de la oposición, que se preparan para la contraofensiva.

(Por M. P. Krasnob) **Legisladores y dirigentes políticos de la oposición sospechan que con la remoción —por la vía de un decreto presidencial— de cuatro de los cinco miembros del Tribunal de Cuentas de la Nación se llega al final de la historia de las privatizaciones.**

"¿Quién controlará con ecuanimidad el ingreso a las arcas del Tesoro del dinero prometido por las ventas de ENTel y Aerolíneas?", se preguntaba ayer un legislador mientras sus asesores acumulaban tomos de libros de jurisprudencia sobre su escritorio. "¿Alguien se va a animar ahora a iniciarle un 'juicio de responsabilidad' a los funcionarios o interventores que no hubieran administrado correctamente los bienes liquidados?", se quejaba un asesor transpirado por tanta gimnasia.

El Tribunal de Cuentas fue creado por la Ley de Contabilidad en 1956. Le corresponde la fiscalización de todos los actos administrativos emergentes de las disposiciones incluidas en el Presupuesto de la Nación. Es decir que los miembros del Tribunal de Cuentas tienen que "pegarle en la mano" al funcionario que gaste un austral de más o que le otorgue a una partida un destino que no le corresponda.

Además al Tribunal le corresponde la "fiscalización y vigilancia" de las "operaciones económico-financieras" de las empresas y entes estatales, siempre y cuando se afecte con ellas un recurso cuyo destino ya estaba previsto en el Presupuesto.

Un ejemplo: si las cuentas públicas esperan un ingreso de 130 millones de dólares por la venta de un activo (podría ser Aerolíneas Argentinas) y el pago no se efectúa en tiempo y forma, ahí debería conocerse la opinión del TC.

Otro ejemplo: leyes aprobadas en el Congreso determinan que el producido de las ventas de ENTel y Aerolíneas tienen como destino la atención de gastos sociales (salud, educación, etc.) y la concesión de créditos destinados a la pequeña y mediana empresa. Si así no ocurriera, los señores del TC deberían encender entonces las luces rojas.

El Tribunal actúa haciendo observaciones, que pueden ser aceptadas o no por el Poder Ejecutivo. En este caso se emite un "decreto de insistencia" que le permite —temporariamente— al funcionario transgresor hacer lo que le da la gana. Pero después, observación y decreto pasan a la órbita del Congreso, donde el desliz puede ser subsanado (a pesar del Ejecutivo).

Ayer el Comité Capital de la Unión Cívica Radical emitió una declaración en la que suma la decisión presidencial a "la designación por decreto del procurador general de la Nación sin la aprobación del Senado, la ampliación del número de integrantes de la Corte Suprema de Justicia luego de haber buscado por distintos medios la renuncia de sus miembros y la promoción legislativa de un proyecto para aumentar el número de integrantes de la Cámara Nacional Electoral". Desde su despacho de diputado, el porteño Jesús Rodríguez agregó un caso más: la destitución del titular de la Inspección General de Justicia, Alberto González Arzac, quien llegó a "apercibir" a la interventora María Julia Alsogaray por integrar los directorios de cuatro empresas que intervinieron en la tasación y liquidación de ENTel.

Entre los que se preparan para cuestionar la decisión del Ejecutivo, Franco Caviglia, uno de los integrantes del Grupo de los Ocho, decía enojado que "lo que hicieron es una barbaridad; la Ley de Contabilidad le otorga a los miembros del TC el mismo status que a cualquier magistrado: sólo pueden ser removidos por inconducta y a través de un juicio político, no por un decreto".

Quince días atrás se realizó en Buenos Aires un congreso de funcionarios de contralor de toda América latina (los TC americanos), al que asistió el canciller Domingo Cavallo, quien se congratuló por esa muestra de "confraternidad que nos están dando" y ratificó las decisiones adoptadas en cuanto a las recomendaciones de "inamovilidad" de los funcionarios de estos organismos.

Hasta 1974, los miembros del TC no sólo eran inamovibles, sino que su designación se realizaba "con acuerdo del Senado", algo que se modificó a partir de ese año.

Las destituciones de los funcionarios, que en su mayoría fueron designados durante el último régimen militar, fueron hechas la semana pasada invocando "la falta de acuerdo del Senado".

"Pero primero nos pidieron la renuncia, y como no lo aceptamos, nos removieron por decreto", dijo a **Página/12** Eduardo Antonio Sedale, uno de los que ayer tuvo que preparar sus petates mientras su sucesor esperaba en la puerta.

—En el Gobierno dicen que ustedes se tomaban demasiado tiempo para dictaminar sobre algunos temas.

—Mentiras. Estábamos absolutamente al día.

—¿Ustedes podrían haber objetado algunas de las privatizaciones?

—Era nuestra obligación si el procedimiento utilizado no fue el correcto. Nuestro patrón de control es todo lo que esté referido al Presupuesto. Y en las ventas de ENTel y Aerolíneas hay varios temas que se corresponden con las cuentas nacionales.

La mayor parte de los legisladores del oficialismo prefirieron guardar silencio sobre la decisión presidencial, aunque se sabe que en el bloque justicialista está en preparación un proyecto de ley que pondría bajo la órbita del Congreso al TC y a la Sindicatura General de Empresas Públicas. Una iniciativa que —según dicen los entendidos— no sería muy digerible para el Gobierno.

GOBIERNO CONVOCA A LA UCR

El sueño de la reforma

(Por Leonardo Vargas) **El Gobierno resolvió retomar las negociaciones con el radicalismo para afinar el temario que se tratará en las próximas sesiones extraordinarias del Parlamento y, además, darse a la difícil tarea de lograr un acuerdo que facilite un pacto sobre la reforma de la Constitución. Hoy al mediodía, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, será nuevamente anfitrión de la mesa directiva del bloque de diputados nacionales de la UCR, encabezada por César Jaroslavsky y, la semana que viene, de los "negociadores" radicales por la reforma.**

En cuanto al temario de extraordinarias ya no queda mucho por conversar porque la agenda está de hecho definida con los temas que han venido anunciándose —Presupuesto 1990, ley de empleo, ley de pesca y de puertos y modificación al Código Procesal Penal—, a los que se agregaron a último momento los proyectos de leyes de obligaciones negociables y de emergencia financiera en las provincias. En todo caso, el objetivo del nuevo encuentro es ratificar que la fecha de convocatoria será el 15 de noviembre.

Respecto de la reforma constitucional, las expectativas del oficialismo se centran en el grado de avance que se pueda lograr esta vez y no se desestima que, inclusive, el contacto abarque en algún momento al ex presidente y titular del Comité Nacional de la UCR, Raúl Alfonsín. Esta pretensión parece hoy desmesurada si se confrontan los planteos que en torno del asunto defienden radicales y oficialistas.

Por el contrario, la opinión predominante en el oficialismo es que a lo sumo están dispuestos a acortar el mandato presidencial a cuatro años con posibilidad de reelección, pero sin introducir la figura del primer ministro que reclaman los radicales. De manera que, si ambos bandos no aprovechan lo que resta de 1990 para acercar posiciones, es difícil que lo hagan más adelante.

De todas maneras, una alta fuente de la Casa Rosada manifestó ayer a **Página/12** su optimismo respecto de los logros que espera obtener el Gobierno de su diálogo con el radicalismo y que, aseguran, no se circunscribe a una agenda tan acotada como sería el tema de la reforma de la Constitución. Según indicó el vocero, el objetivo es, a largo plazo, elaborar un acuerdo multipartidario que fije estrategias para el futuro accionar del Estado en política exterior, energética y de defensa, por mencionar sólo algunos aspectos.

Los militares vuelven a la carga por aumentos de salario

Los militares cobraron el mismo sueldo de setiembre, pese a que los jefes de los estados mayores de las Fuerzas Armadas habían anunciado mediante radiograma que iban a cobrar un 12 por ciento más, es decir, la inflación de octubre (7 u 8 por ciento) y por encima el cincuenta por ciento. Este es el mecanismo de ajuste salarial acordado con las fuerzas en abril pasado, pero que cada mes requiere de un nuevo y trabajoso convenio.

Al no cobrar lo prometido, la presión en los cuarteles aumentó, situación de la que tuvieron que hacerse cargo los titulares de cada fuerza, que ayer participaron en una nerviosa reunión con el ministro de Defensa; Humberto Romero, a quien le transmitieron la inquietud.

El malestar militar se resume en críticas al subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, a quien señalan como el responsable del manejo de los fondos. Anoche, en el Ministerio de Defensa se informó que hoy habrá una respuesta por el giro de la remesa a las cajas de cada una de las fuerzas. Pero también trascendió la versión de que Economía quiere pagar ese 12 por ciento de octubre en dos cuotas iguales: la primera a fines de noviembre y la segunda en diciembre, con lo cual agregaría nafta al fuego.

A media tarde de ayer, el jefe del Ejército, general Martín Bonnet, **apareció en Casa de Gobierno para entrevistar a Menem, lo cual agregó especulaciones al cuadro de dificultad. Pero voceros militares se encargaron,** después, de restar importancia al encuentro, cuando informaron que había ido para invitar al Presidente a maniobras militares en el sur

UNA

Decenas de heridos, algunos de bala, fue el resultado de los choques entre seguidores de De Aparici y sus opositores, frente a la Casa de Gobierno de Jujuy. El Ejecutivo nacional estudia un plan de premios para los gobernadores que hagan el ajuste.

Los que

Las renuncias de los gobernadores de Chubut y Jujuy fueron el tema central de la reunión que mantuvo desde primera hora de ayer el presidente Carlos Menem con los ministros y secretarios de Estado. Según confió una fuente del Palacio de Hacienda después, el Gobierno ha decidido repartir los cien millones de dólares de asistencia a las provincias de acuerdo con un sistema de puntaje como una manera de "motivarlas para que realicen un ajuste similar al que se lleva a cabo en el ámbito nacional". "Tanto Perl como De Aparici son mis amigos. Pero se les fueron las cosas de las manos y tuvieron que renunciar", diagnosticó el presidente de la Nación al salir de la reunión.

Además de la tabla de posiciones

Perl renunciado y con juicio

Por la mínima diferencia de un voto, 14 contra 13, la Legislatura de Chubut aceptó ayer la renuncia de Néstor Perl a la gobernación. En cambio, dispuso que pese a su cambio de status prosiga el juicio político promovido, con el fin de investigar las denuncias de corrupción que lo salpican a él como a otros dirigentes peronistas. Lo curioso de la jornada no sólo fue la reconstitución de un gobierno provincial de neto color justicialista (representando incluso las diversas líneas internas), sino la fractura virtual del bloque peronista de legisladores. Cuatro de ellos votaron junto al radicalismo, que postulaba rechazar la dimisión.

Perl renunció anteayer para evitar su juzgamiento, conducta que fue aplaudida por el PJ chubutense, dominado por el senador nacional César McKarthy y por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Junto a ellos se alinearon en la votación de ayer los legisladores del MID y el conservador Partido de Acción Chubutense. Además de los cuatro diputados peronistas que prefirieron diferenciarse, la UCR obtuvo un apoyo en paralelo de la influyente Asociación de Trabajadores del Estado.

ENFRENTAMIENTOS EN JUJUY

LLUVIA DE GOLPES

(Por Héctor Alí, desde Jujuy) **La lluvia torrencial que se desató sobre la ciudad a las siete de la tarde produjo el efecto disuasivo que ni los gases ni las balas de goma de la policía pudieron conseguir para impedir el enfrentamiento entre adherentes al renunciante gobernador Ricardo De Aparici y militantes del Frente de Gremios Estatales, frente a la Legislatura provincial. El choque entre ambos bandos, que generó decenas de contusos y por lo menos dos heridos de bala, además de un número importante de detenidos, se inició poco después de que la Cámara de Diputados decidiera postergar por "falta de garantías" la sesión especial programada para ayer a esa misma hora, en la cual debía tratarse la renuncia presentada el martes por el gobernador. Dentro del hervidero de versiones que circularon ayer, se consideraba un hecho que los bloques justicialistas, con mayoría en el cuerpo, darían vuelta su decisión inicial de reclamar la dimisión del primer mandatario. En ese caso se procedería a iniciarle el juicio político.**

Ayer en Jujuy, ni siquiera se respetó el rito de la siesta. A pesar del calor que preludió la tempestad que luego se destaría, desde muy temprano comenzó a agolparse gente frente a la Legislatura, o Casa de Piedra, como la llaman aquí. Los "deaparicistas", convocados según se dijo desde los centros vecinales, comedores comunitarios y otros entes similares, se dedicaron a la prolija tarea de colgar pasacalles y pintar muros con leyendas de aliento al gobernador. El dimitente, según se dijo, prefirió refugiarse en su chalet de Yala y comunicarse telefónicamente con legisladores y funcionarios que a esa hora le continuaban siendo leales.

Por el otro lado, los estatales y componentes de la multisectorial habían sido convocados para las 18, en la Plaza Belgrano, frente a la Casa de Gobierno. Ya desde la mañana se rumoreaba que el presidente de la Cámara y eventual sucesor en el cargo, Eduardo Alderere, adoptaría la decisión de suspender la sesión. La razón que se esgrimía era el clima de tensión que alcanzaba a percibirse en las calles. Pero además existían otras lucubraciones, más políticas, que aludían a las intensas conversaciones interbloques, y sobre todo en el propio seno del justicialismo, para dilatar el debate. Algunos diputados peronistas, de acuerdo con las infidencias recogidas en el Palacio Legislativo, se habrían arrepentido de haber firmado la petición emanada del cuerpo para que renunciara el gobernador, y otros, como el Grupo de los Ocho, que lidera un hijo del fallecido Humberto Martiarena, habrían sido presionados para preservar, antes que nada, la "unidad y lealtad" al justicialismo de la provincia, como último fin.

Por la mañana se conoció la renuncia del vicepresidente primero del cuerpo, Guillermo Snopeck, quien debería haber ocupado el cargo de vicegobernador en caso de aceptarse la renuncia de De Aparici. Quien lo precede en la línea de sucesión es un radical, el vicepresidente segundo, Eduardo Carrillo. Y al parecer, los radicales fueron convidados de piedra en esas negociaciones. Otro tanto ocurrió con los diputados del Movimiento Popular Jujeño y de Fuerza Republicana, quienes ardían en deseos de levantar la mano votando por el Sí a la renuncia.

"De Aparici no se va/ De Aparici no se va", gritaba el millar de adherentes al gobernador cuando cerca de las siete de la tarde ingresó una columna mucho más numerosa del Frente Estatal por la calle Independencia. La riña empezó con insultos, siguió con cruce de proyectiles y terminó en medio de un violento enfrentamiento, donde se blandieron palos, armas blancas y manoplas. También se escucharon disparos, que partieron incluso desde dentro de la Legislatura. Por lo menos dos personas habrían sido alcanzadas por los tiros. La peor parte la llevaron los acólitos del gobernador, disminuidos en número, quienes terminaron dispersándose en los alrededores. Los refuerzos de la policía arribaron cuando la pelea había terminado, pero debieron intervenir para disolver la manifestación de estatales que marchaba a la Casa de Gobierno con intenciones nada pacifistas. Después llovió como hacía mucho no lo hacía en esta provincia.

EL GOBIERNO MOTIVA

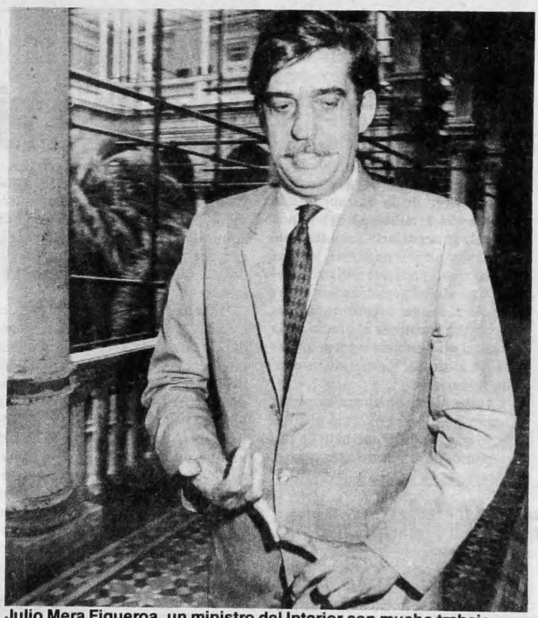
ajusten tendrán premio

para repartir los cien millones de dólares, según quién ajustó más, el gabinete también analizó la posibilidad de presentar en sesiones extraordinarias una ley de emergencia financiera para asistir a las provincias mediante un mecanismo acordado con el Banco Mundial, siempre y cuando los gobernadores ajusten, es decir, reduzcan costos y personal en sus respectivos Estados. Ese reclamo se repitió en todas las declaraciones que los integrantes de la cúpula del Ejecutivo hicieron al retirarse de la residencia presidencial. Carlos Menem, por ejemplo, insistió en que "si las autoridades de las provincias tienen en cuenta los presupuestos provinciales y los ingresos que les corresponden a nivel nacional, tendrán vuelo propio. Aunque hay algunas provincias que tienen más vuelo propio que otras".

La tabla de posiciones en base a la cual el Poder Ejecutivo repartirá los cien millones de dólares en el mes de diciembre, para facilitarles a las provincias el pago del medio aguinaldo, se construirá de acuerdo con un sistema de puntaje sobre el cumplimiento de metas estructurales y cuantitativas, que será consensuado esta tarde en una reunión del foro de titulares de carteras de Economía y Hacienda de todo el país.

El Ejecutivo nacional exigirá la unificación de las cuentas especiales en una sola caja, la sanción de leyes de emergencia provinciales, la eliminación de subsidios y que no se financie más a los tesoros con recursos de los bancos de cada Estado. Los cien millones de dólares se entregarán en concepto de anticipo.

Además de discutir mecanismos para evitar que se repitan crisis como las que acabaron con los gobernadores Néstor Perl y Ricardo De Aparici, los miembros del gabinete y del entorno presidencial intentaron bajar el perfil de los problemas que les llegan desde el interior del país. "La situación en Jujuy es normal desde el punto de vista institucional. Lo que sucedió es que los gobernadores no realizaron el ajuste. Esperemos que no se reproduzcan los conflictos en otras provincias. Aunque a nosotros no nos preocupan las resoluciones que puedan tomar los hombres en la medida que estén dentro de la ley", agregó el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.


Julio Mera Figueroa, un ministro del Interior con mucho trabajo.

Alemanes y españoles se quieren subir al Urquiza

Aliado a la Benz, Krupp y Bundesbahn, Pescarmona salió a disputarle el ramal ferroviario al grupo Renfe-Alchouron.



Ruralista Guillermo Alchouron y ministro Roberto José Dromi.
El ex de la SRA compite con el metalúrgico Enrique Pescarmona.

"Mandale saludos a Enrique y al petiso: con ellos siempre estoy de acuerdo pero en ésta estamos en bandos diferentes", le dijo Guillermo Alchouron al director de Industrias Metalúrgicas Pescarmona, Miguel Zavala Ortiz al finalizar la ceremonia en la que se conocieron los consorcios que compiten por una concesión de 30 años para explotar los 3000 kilómetros del Ferrocarril Urquiza. El ex titular de la Sociedad Rural Argentina y el holding que comandan Pescarmona padre e hijo (Luis —el petiso— y Enrique Menotti) son algunos de los socios locales de ambos contendientes, pero la licitación bien podría ser presentada como una disputa entre extranjeros: por un lado la empresa estatal española Renfe de la mano de Alchouron y Cia., y enfrente suyo nada menos que un pool formado por los grupos alemanes Daimler Benz y Krupp y por el ferrocarril Deutsche Bundesbahn.

El primer interesado consta de tres patas: SECT S.A. (una sociedad entre Alchouron, la actual cabeza de la SRA —Eduardo De Zavalía—, Delfino, TVR, y Luis María Moisés Trujillo) y Del Bene tendrían una participación accionaria del 30 por ciento; la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles se quedaría con una porción equivalente; y el tercero con un 20 por ciento es un grupo formado por Astarsa, Buriasco, Ferromel y la brasileña TISA. En principio estos últimos se iban a presentar por separado, pero a último momento unieron su oferta a los anteriores. En caso de ganar, el 20 por ciento restante del capital de la sociedad concesionaria se repartirá entre Ferrocarriles Argentinos (16) y los trabajadores (4).

El consorcio apoyó su oferta con cartas de intención de empresas como Goldaracena, Victoria Cereales, Luis Hirst, Estancias Legerén y Establecimientos Las Marías, manifestando interés en participar como cargadores y accionistas de la futura sociedad.

Si bien en los últimos días había trascendido que Pescarmona estaba acompañado de alemanes, nadie sospechó que la sorpresa germana sería tan grande. Apareció junto a Dornier, el Deutsche Bundesbahn (DB), Krupp y Hamburg Port Consulting. Dornier —una subsidiaria de Daimler Benz al igual que Mercedes Benz— es la firma líder de la parte extranjera y tendría a cargo la operación del negocio de cargas aprovechando su experiencia europea en transporte multimodal y de contenedores. DB proveería el material ferroviario, Krupp financiaría esos insumos y la consultora asesoraría en la complementación del ferrocarril con los puertos.

"No es cierto que los alemanes llegaron hace poco: están trabajando aquí hace muchísimo tiempo y están bien al tanto de la situación ferroviaria de Argentina a través de su participación en la Asociación de Ferrocarriles Latinoamericanos", dijo a este diario Luis Ruvira instantes después de destacar la voluminosa presentación del consorcio. Ruvira es ejecutivo de la petrolera nacional Inalruco, que junto a Traspelt SA completan el consorcio. El asesor financiero es el Chase Manhattan.

Pese a haber comprado pliegos no se presentaron ni Techint (se presume que desistió por haber ganado el ramal Rosario-Bahía Blanca) ni la brasileña Almeyda, y SIDECO y Acindar se retiraron del primero de los grupos porque estarían gestionando un negocio incompatible con la explotación del Urquiza.

El ganador del concurso se conocerá recién después de que se abran los sobres "B" (ayer se abrieron los sobres "A" con los antecedentes) que incluyen los ítems que servirán como criterio para la adjudicación: programa de inversiones, canon, alquiler del material ferroviario, cantidad de personal de FF.CC. que absorberán, y la participación que la empresa estatal y los trabajadores tendrán en la sociedad.

COMPRAS POR 95 MILLONES

El Central no dejó ni un dólar

El dólar casi no acusó recibo ayer de la extraordinaria compra (94,8 millones) del Banco Central, al negociarse durante toda la jornada a 5560 australes, apenas 0,5 por ciento más que el cierre anterior. La entidad presidida por Javier González Fraga aceptó todas las ofertas para sostener el precio de la divisa, si no "hubiese caído a menos de 5000 australes", especuló un analista financiero.

La liberación de australes por la compra de dólares oxigenó al sistema, lo que produjo una baja de casi dos puntos en la tasa del mercado interbancario,donde se pactó al 12 por ciento mensual. Las acciones, entretanto, acorraladas por una tasa que continuó siendo fuertemente positiva, bajaron 1,1 por ciento, destacándose la caída del 8 por ciento de Celulosa.

"Menos mal que compró el Central", señaló el consultor, recordando que la de ayer fue una de las intervenciones más importantes del BCRA en el mercado aunque sin superar el record de 97 millones del 20 de abril. Al adquirir cerca de 95 millones liberó la friolera de 527.405 millones de australes, que se sumaron a los 401.000 millones de australes (72 millones de dólares) de pases activos que vencieron ayer y no fueron renovados por González Fraga. En los últimos cinco días, el BCRA absorbió casi 227 millones de dólares.

La inundación de australes en la City permitió que la mayoría de los bancos cerraran sin dificultad sus posiciones de fin de mes con el Banco Central. "Si sumamos los dólares de convenio (ALADI), González Fraga compró casi 500 millones de dólares en octubre", calculó el analista. Estimó que si el Central quiere mantener rígida su política monetaria, su intervención en el mercado cambiario en este mes "tendrá que ser menor".

A pesar de las fuertes compras del Central, el dólar terminó el mes perdiendo un 3 por ciento. Frente a ese comportamiento de la divisa, los ahorristas en plazos fijos obtuvieron una renta importantísima en moneda dura. La tasa para depósitos a siete días fue ayer de 8 por ciento mensual y, en promedio, durante octubre alcanzó al 9 por ciento. Sólo los inversores en Vavis (tercera serie) superaron a los de plazo fijo, al obtener un 21,7 por ciento.

En el lado de los perdedores, además de los ahorristas en dólares, quedaron los que apostaron a los Bónex y a las acciones. Los primeros sufrieron una pérdida promedio del 6,5 por ciento, y los que probaron suerte en el recinto bursátil terminaron con un quebranto —promedio— del 7,9 por ciento. Sólo los que compraron Molinos (subió 6,7 por ciento) esquivaron la depresión accionaria. En el otro extremo se ubicaron los inversores del Banco Francés, que perdieron casi un 29 por ciento.

Rendez-vous con Bulgheroni

(Por J.N.) **La nueva cita es el martes en París. Allí estarán los 18 bancos acreedores de Hidra, la explotación petrolera *off-shore* que frente a la costa fueguina poseen Total (francesa), Deminex (alemana) y Bridas. Los banqueros preparan una silla vacía, que se supone deberá ocupar Carlos Bulgheroni en persona. Este, según fuentes de la banca, no concurrió ayer a un encuentro preparatorio en Buenos Aires, aparentemente absorbido por el pleito que, a nivel de Corte Suprema, mantiene el BIBA (Banco del Interior y Buenos Aires) con el Banco Central.**

El pelotón de bancos que encabeza el Citi, como líder del sindicato, aguarda una propuesta de Bulgheroni, mientras lo sigue amenazando con iniciarle un juicio ante los tribunales neoyorquinos, asegurando que en 15 días podrían embargarle activos en el exterior.

Como informara minuciosamente este diario el pasado 11 de octubre, Bridas reclama que los bancos conviertan el crédito original en un *revolving*, que reponga el cupo financiero a medida que se vaya amortizando el préstamo, parte del cual se otorgó por el mecanismo de *on lending*. Como medio de presión, además de retener un par de cuotas (aunque recientemente habría efectuado un pago apaciguador), Bulgheroni se abstiene de dar un paso necesario (llamado *project completion*, o consumación de proyecto), condición para que la deuda deje de estar en cabeza de las tres petroleras y pase a ser el yacimiento el que directamente repague el crédito. Un detalle significativo: todo el aumento de la producción petrolera que el país logra este año se debe al crudo que brota de Hidra, cuya producción comenzó en 1989, aunque los acreedores no puedan echarle el guante.

Alto Palermo es un paseo

(Por J.N.) "Mucha gente paseando y poca comprando", extraen como primer balance los locatarios de Alto Palermo, el espectacular shopping inaugurado dos semanas atrás. Todavía están tratando de darse cuenta cuál es verdaderamente su mercado, pero ya parecen admitir que fue una ambición excesiva la idea de emular, en cuanto a nivel económico de la clientela, al Patio Bullrich.

Salvo para los *comederos* del flamante shopping, que están trabajando bien, para los demás no resulta un dato menor que, luego de haber pagado entre 25 y 40 mil dólares como llave, el alquiler mensual, pactado originariamente en dólares, les fue convertido a australes y, a partir de ese momento, indexado por costo de vida. El detalle es que la conversión se hizo al 31 de agosto, día en que el dólar tocó un techo de 6200 australes, un 11,5 por ciento por encima de su cotización actual.

El proyecto de este shopping situado en Santa Fe y Coronel Díaz, contaba con atraer público que frecuenta los centros de Cabildo gacias a la prolongación de Subte D. Pero esas obras están paralizadas, lo cual es una excelente noticia para los negocios de Belgrano.

Ya estuvo alto por una década

"El dólar se mantendrá bajo durante un buen tiempo", afirmó el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, enviando una clara señal a los productores agropecuarios. "Después de una década de tipo de cambio muy alto, equivalente a 10.000 australes de hoy, vamos a tener un tipo de cambio bajo." Antes de partir a Ginebra —viaja mañana— para participar de la reunión del Grupo Cairns, el funcionario sostuvo que existen dudas sobre el resultado final de la Ronda Uruguay del GATT, aunque dijo que "hay espacio para dar batalla contra la protección".

Dos menos en la lista

Con respecto a la lista oficial del Banco Central de deudores con entidades financieras liquidadas —que este diario publicó en su edición del 24 de octubre último—, formularon aclaraciones las empresas Valmyr SA y Cooperativa de Crédito Luz y Fuerza Limitada. La primera de ellas, concesionario oficial de FIAT, Peugeot y Chevrolet, aduce que "en momento alguno tuvo deudas con entidades ahora liquidadas" y sostiene que su situación patrimonial es "sana". De todos modos —añade— la firma se vio involucrada en el pasivo del liquidado Banco San Miguel Cooperativo Limitado, "parte de cuyos directivos se encuentran procesados a nuestra instancia" en el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional número 5.

El cospel paga IVA

El cospel de los teléfonos públicos cuesta a partir de hoy 1120 australes para las llamadas urbanas y 2850 para las interurbanas. La suba es de 1,8 por ciento y fue motivada por el aumento de la alícuota de IVA, del 13 al 15,6 por ciento.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 52. Secretaría N° 82, sito en Paraguay 1536, 2° Piso, en los autos: "TASOL S.A. C/ SARTIRANA, JUAN CARLOS Y OTRO S/ COBRO EJECUTIVO DE ALQUILERES", cita y emplaza a los deudores JUAN CARLOS SARTIRANA (M.I. N° 4.220.441) y OSVALDO FERNANDEZ (M.I. N° 4.439.725), para que dentro del término de cinco días invoquen y prueben cuanto estimen conveniente a su derecho, bajo apercibimiento de nombrarles Defensor Oficial. Publíquese por dos días.
Buenos Aires, 21 de mayo de 1990
Susana E. Lambois Secretaria

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 43 Secretaría N° 73 de la Capital Federal cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de la señora MARIA ROSA MENENDEZ.
Buenos Aires, 18 Abril de 1990 Secretaria
María Cristina Espinosa de Beningasa

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 63 Secretaría N° 93 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA EULOGIA GRIPPO. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 29 de octubre de 1990
Gabriela Paradiso Fabbri Secretaria

TARIFAS

Se impuso la congeladora

El equipo económico ratificó la decisión de mantener inmóviles las tarifas de servicios públicos, pese al reclamo de los subsecretarios. Sólo se prevén ajustes por la aplicación del aumento en la alícuota del IVA.

COMBUSTIBLES CON IVA

	Precio actual ₳	Precio anterior ₳	%
Nafta súper	4660	4620	0,9
Nafta común	3930	3890	1,0
Kerosene	1850	1810	2,2
Gas Oil	2500	2460	1,6
G.N.C.	1840	1800	2,2
Diesel Oil	2280	2250	1,3
Fuel Oil	1190	1170	1,7

Fuente: Subsecretaría de Empresas Públicas

Después de casi siete horas de discusiones, el equipo económico descartó la aplicación de un incremento de las tarifas en noviembre y ratificó la decisión anterior de mantenerlas congeladas hasta fin de año. "Sólo habrá un pequeño ajuste, derivado de la elevación de la alícuota del IVA al 15,6 por ciento", señaló ayer el viceministro Carlos Carballo. Esto significa que a partir de hoy las naftas aumentarán aproximadamente un 1 por ciento, tal como se observa en el cuadro que acompaña esta nota. En la misma reunión, Sup-Erman y sus colaboradores decidieron dar nuevo impulso a la lucha contra la evasión impositiva y también impulsar un decreto por el cual se limitará la entrega de Bónex '89 para saldar las deudas del Estado.

"Nos dio la impresión de que no habrá necesidad de aumentar las tarifas antes de diciembre", señaló Carballo al brindar un informe sobre los temas analizados en el encuentro que se llevó a cabo en el Banco Nación. La discusión sobre la necesidad o no de ajustarlas a partir de este mes quedó saldada a favor de la postura del ministro González, contra las pretensiones del subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, que impulsaba un alza del 5 por ciento.

La entrada en vigencia a partir de hoy de la alícuota del 15,6 por ciento en el IVA —que reportará al Tesoro unos 70 millones de dólares al mes— fue un elemento de análisis que ayer se sumó a las proyecciones oficiales en materia fiscal. "Vamos a dar una lucha absoluta y frontal contra la evasión, no sólo para mejorar la recaudación, sino para evitar distorsiones en el sector privado", dijo.

En ese marco, se enviará al Parlamento un proyecto para modificar la Ley Penal Tributaria y también se pondrá en marcha el anunciado pero jamás aplicado sistema de sorteos de automóviles y departamentos, con los números de las facturas del IVA. Carballo estimó que la evasión de este tributo "es de un 30/35 por ciento".

"La recaudación de octubre mejoró sensiblemente por efecto del pago de impuestos que hicieron las empresas públicas, pero igualmente estamos un 12 por ciento en términos reales por debajo de los niveles de octubre del año pasado", agregó.

—¿Todas las empresas están pagando sus impuestos?

—Principalmente YPF, aunque esto es resultado del mejoramiento del flujo de pagos interempresas, ya que la mayoría está cumpliendo con bastante prolijidad. No faltan los "hijos bobos", como Ferrocarriles, donde es imposible pretender que pague impuestos. También hay incumplimiento en algunas empresas menores del área de Defensa.

Con vocación de sabuesa

Como ocurre cíclicamente, las versiones sobre el futuro de María Julia Alsogaray en el Gobierno volvieron a contar ayer con ingredientes nuevos. Esta vez, la hija del capitán ingeniero fue mencionada insistentemente como posible titular de la Dirección General Impositiva, una repartición que todavía no logró conformar con su actuación las aspiraciones de ministro Erman González.

Según los rumores circulantes, MJA habría presentado al presidente Carlos Menem, durante una cena que se celebró el lunes en Olivos, un plan de acción tendiente a "sanear la DGI y acabar con la corrupción administrativa". El jefe de Estado habría escuchado a su colaboradora pero no arriesgó una respuesta definitiva, dicen las mismas versiones, alimentadas incluso desde algunos despachos de la Casa Rosada.

"Nunca escuché hablar de esa posibilidad —afirmó sin inmutarse el viceministro Carlos Carballo— pero si tenemos en cuenta que la actuación de la señora Alsogaray en ENTel concluyó con una deuda de 1250 millones de dólares con los proveedores, no hay mucho que opinar...".

Aunque la sola mención de esa posibilidad les pone los pelos de punta, tampoco los ministros Erman González y Roberto Dromi se dieron por enterados de la propuesta. "María Julia vive autocandidateándose, como yo lo hizo con Energía después que renunció Aráoz, pero no hay que tomarse muy en serio todo lo que se dice", advirtió a **Página/12** un funcionario conocedor de las intrigas palaciegas del Gobierno.

Octubre cerró en 6,3%

La inflación de octubre fue del 6,3 por ciento, según la medición que realizó el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que a la vez estimó que el arrastre estadístico para noviembre será del 2 por ciento. El organismo privado, dirigido por el diputado justicialista Jorge Domínguez, señaló que solamente el transporte y comunicaciones y la atención médica, con una suba del 1,4 por ciento, se posicionaron por debajo del nivel general.

Las PyME sean unidas

Sus organizaciones dicen que es "la reunión más importante de la última década de los industriales latinoamericanos y europeos". Es el XIII Simposio Latinoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa, se va a realizar entre el 12 y el 15 de noviembre en Buenos Aires y ya confirmaron su presencia el secretario de Comercio de Estados Unidos, Antonio Villamil, el jefe de la división CEPAL-ONUDI, Fernando Fajnzyber; el presidente de la Confederación Industrial de Italia, Giorgio Grati.

Salieron las monedas de 500

Desde hoy el Banco Central pondrá en circulación monedas de 500 australes. Tienen un diámetro de 23 milímetros, están fabricadas de una aleación de aluminio-magnesio, muestran de un lado el Escudo Nacional y la leyenda "República Argentina" y del otro el valor expresado en número y el símbolo austral.

La UIA no quiere evasivas

(Por J.N.) **Amainadas las quejas contra el gasto público, ahora la Unión Industrial está muy preocupada por la evasión fiscal, y presagia que el aumento de 2,6 puntos en la alícuota del IVA y el adelantamiento de los aportes previsionales sólo servirán para agravar el problema. Según fuentes de la entidad, el ennegrecimiento de la economía aumentó rotundamente en los últimos seis meses (hablan de 30 o 40 por ciento), un indicador de lo cual sería el alarmante número de empresas que se están borrando de las cámaras.**

Se supone que la evasión perjudica a las empresas grandes, mejor vigiladas por Impositiva, y a las cuales sólo les queda el resquicio de la elusión: aprovechar cuanta fisura descubran en las normas impositivas. La diferente situación competitiva entre quienes cumplen con la DGI y Previsión Social y quienes no se deduciría de la fuerte dispersión de precios (hasta 30 por ciento), especialmente en alimentos, entre productos de rasgos similares pero diferente proveedor.

Decididos a buscarle una salida al problema, los industriales recurrieron anteayer a Aldo Dadone, un experto muy vinculado a Domingo Cavallo, que hoy dirige el Centro de Economía Internacional. Dadone expuso ante el Comité Ejecutivo de la UIA su propuesta de un sistema basado en la idea del IVA, en el que este impuesto, además de cumplir su papel actual, también comprenda al poco productivo impuesto a las ganancias y concentre, en un solo tributo, los aportes sociales.

Volviendo sobre una iniciativa conocida a mediados del'89, pero finalmente desechada, Dadone insistió en la conveniencia de utilizar el sistema bancario para que éste efectúe automáticamente los débitos y créditos fiscales del IVA, aunque no por ello se desentienda Impositiva del control. Salvo algunos ajustes, el esquema coincide con el proyecto que la Fundación Mediterránea impulsó durante la transición de Alfonsín a Menem.

La Unión Industrial contempló en su momento a la distancia la ruptura entre Jorge Born y Néstor Rapanelli por la cuestión del IVA. No había llegado aún el momento de plantearse la evasión como un drama propio.

La integración según Urquidi

El economista mexicano Víctor Urquidi, profesor emérito de El Colegio de México, disertará hoy sobre "Costos y Beneficios de la integración", en el ciclo Cátedra INTAL, que organiza el Instituto para la Integración de América Latina (del Banco Interamericano de Desarrollo). Urquidi es miembro del consejo de diversas entidades, entre ellas el Club de Roma, el Instituto de Recursos Mundiales y la Fundación Prebisch. Su disertación tendrá lugar a las 18.30, en Esmeralda 130, piso 16°.

Para reconstruir la industria

A partir del lunes y hasta el viernes de la semana próxima, el especialista francés Benjamin Coriat dictará un seminario sobre "Nuevas tecnologías, desindustrialización y reindustrialización", en la sede del Consejo Federal de Inversiones (CFI). La actividad es organizada por el Programa Interdisciplinario de Investigación sobre Tecnología, Trabajo y Empleo (PROITTE, de la Secretaría de Ciencia y Tecnología), el EURAL, el Consejo Nacional de Ciencia y Técnica y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

Pesetas para salud y energía

Todavía no se entregó ENTel a la Telefónica ni Aerolíneas a Iberia, pero España ya anunció que invertirá en la Argentina unos 160 millones de dólares en salud, energía, informática y proyectos privados. El anuncio se hizo tras una reunión mantenida entre el secretario de Comercio español, Apolonio Ruiz Ligero con el canciller argentino Domingo Cavallo, quienes acordaron estos créditos de "rápido desembolso" enmarcados dentro del tratado de "Amistad y Cooperación" firmado entre ambos países. Del monto total 21 millones estarán destinados a proyectos privados y el resto a inversiones en el sector público, en especial para el equipamiento y construcción de hospitales y la modernización del área energética.

Cajas de cambios de exportación

Con una inversión de 70 millones de dólares, Mercedes Benz montará nuevas instalaciones y empleará a 800 obreros.

En el marco de la profunda reconversión que está experimentando el sector automotor, la filial local de Mercedes Benz montará una nueva estructura industrial para la fabricación y exportación de cajas de cambio, con una inversión inicial de 70 millones de dólares. De esta forma, la empresa se constituirá en el único proveedor de estos elementos para las fábricas instaladas en Brasil, Estados Unidos, Australia y Africa, por un total estimado en una primera etapa de 50.000 cajas de velocidad.

A la inversión citada, se sumará el traslado de un sector completo de la producción desde Mercedes Benz Brasil, hacia la fábrica que la misma firma posee en la localidad argentina de González Catán. Esto además representará la creación de 800 nuevos puestos de trabajo. Esta decisión empresarial, que se inscribe también en el protocolo automotor firmado con Brasil, permitirá que participen también autopartistas independientes, que verán incrementadas sus exportaciones.

La complementación con la filial brasileña consistirá en la especialización de cada una de las respectivas plantas en la fabricación de determinadas autopartes, con altos niveles de productividad y eficiencia.

Dentro del mismo marco de reestructuración empresaria, se produjo el lanzamiento de una nueva línea de camiones, que van desde livianos de 7 toneladas hasta los pesados de 45 y 80 toneladas para aplicaciones especiales, con motores de 100 hasta 389 caballos de fuerza.

Estos vehículos fueron desarrollados en forma conjunta entre Brasil y la Argentina, con el apoyo de la casa matriz de Mercedes Benz, con una inversión de 100 millones de dólares, a los que se sumaron otros 210 millones en todo el trabajo de desarrollo. "Como empresa multinacional sentimos la responsabilidad de traer no sólo nuestro capital, sino también nuestro know-how de la economía libre de mercado, de la competencia sana, fuerte, y libre para participar activamente en la construcción de un nuevo país moderno", según expresó el titular de Mercedes Benz Argentina, Dieter Zetsche, al anunciar el nuevo plan de inversiones.

Al comentar el programa, el alto directivo destacó que "la inversión de 70 millones de dólares para la reestructuración de nuestra planta industrial, nos permitirá incrementar nuestras exportaciones anuales en la suma de 75 millones de dólares".

En lo que hace a los nuevos modelos de camiones, los objetivos descriptos por los directivos de Mercedes Benz se pueden sintetizar de la siguiente manera:

La filial de la empresa alemana presentó una nueva línea de camiones.

• Mayor economía: a través de bajos costos operativos, larga vida útil, gran capacidad de carga y máximas perfomances.

• Mejor desempeño: vehículos ágiles y seguros, con excelente aptitud para el transporte de todo tipo de cargas.

• Mayor confiabilidad: avalada por innumerables ensayos y garantizada por severos controles de calidad de los vehículos.

A la caza del turista argentino

(Por D.S.) **Los que vieron la oportunidad primero fueron los uruguayos. Su ventaja comparativa se llama Punta del Este y adicionalmente saben que el tipo de cambio bajo en la Argentina alentará al turismo a trasponer fronteras. Por eso desde el inicio de la primavera desarrollan una intensa campaña de captación de viajeros. Pero los brasileños no quieren quedarse atrás: de allí que a partir de hoy el Embratur (ente oficial de turismo) inicie su propio plan de difusión para atraer a sus vecinos del Sur.**

Los operadores del sector saben que no será una tarea fácil acarrear paseantes hacia las "praias" sobre el Atlántico. Pese a la creciente preferencia de los argentinos, esta vez los números van contra la corriente. Desde el Plan Collor la cotización del cruzeiro quedó notoriamente retrasada frente a los costos internos. Algo parecido a lo que ocurre aquí, pero inclusive con características más acentuadas. Los expertos explican que esa subvaluación de la moneda brasileña es la que posibilitó fuertes exportaciones de la Argentina.

Conseguir turistas cuando la tarifa hotelera diaria bordea los 100 dólares y una comida sin pretensiones, entre 15 y 20 dólares, es el desafío de los empresarios y funcionarios brasileños. Pese a todo, la expectativa es absorber parte de los 1200 millones de dólares que se calcula que dejarán en el exterior los veraneantes argentinos. Una cifra que estará por lo menos un 20 por ciento por encima del registro de 1989.

La salida de divisas por "viajes" viene aumentando sin cesar desde 1983 cuando se tocó el piso de 505 millones de dólares. Para el año siguiente ya fueron casi 600 y de allí se saltó a 679 millones en 1985. De inmediato se pasó durante dos años seguidos a casi 900 millones de dólares, a 973 millones en 1988 y hubo otro salto a 1009 millones el año pasado. Todavía se está lejos de los picos históricos de 1792 millones en 1980 y 1433 millones en 1981, en el cenit del dólar barato de Martínez de Hoz.

Sin llegar a tanto, los operadores turísticos uruguayos y brasileños esperan beneficiarse con la llegada de argentinos pudientes, de esos que viajan sin que importe demasiado la cotización de la divisa. Es decir, el millón y medio de afortunados que —en gruesas proporciones— se dividen cada año en 60 por ciento para Uruguay, 30 para Brasil y 10 al resto del mundo.

Modernización papelera

Buenos Aires será escenario el año próximo de dos importantes reuniones vinculadas al sector celulósico-papelero. Del 9 al 14 de octubre tendrá lugar en el predio ferial de Palermo la Primera Exposición Internacional de la Forestación, la Celulosa, el Papel y sus Manufacturas, mientras que del 14 al 16 del mismo mes se realizará el 2° Congreso Internacional de la Celulosa y el Papel en el Plaza Hotel. Ambos encuentros son organizados por la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel.

En el primero de los eventos señalados se darán cita los más importantes productores del mundo, que exhibirán el potencial del sector forestal, celulósico y papelero con el que habrán de responder al incremento de la demanda internacional. Las diferentes industrias vinculadas podrán demostrar su nivel tecnológico, calidad de materiales y equipos y la real dimensión de su aporte al desarrollo social y productivo en la actualidad.

En lo que hace al congreso, los organizadores recordaron el éxito alcanzado en la primera versión llevada a cabo en setiembre de 1987, donde se dieron cita más de 300 delegados del país y del exterior. Se descuenta que en esta segunda edición se logrará duplicar la cifra.

Durante las deliberaciones disertarán expositores de nivel internacional que abordarán fundamentalmente los siguientes temas: tendencias del mercado mundial; usos del papel presentes y futuros; aplicaciones biotecnológicas; utilización del papel reciclado; mecanismos de financiación de largo plazo; la industria de la celulosa y el papel como contribución a la racional explotación a las masas forestales; desactivación de las barreras aduaneras y de las fronteras ideológicas; impactos ambientales; inserción de América latina, Africa, Asia, Oceanía y Europa del Este en las corrientes del comercio mundial de la celulosa y el papel.

Las petroleras piden más margen

Directivos de la Cámara de la Industria del Petróleo se reunieron con Luis Prol en su doble carácter de subsecretario de Empresas Públicas y subsecretario de Energía, para plantearle la insuficiencia del margen de refinanciación y comercialización, que "no permite en la actualidad la normal operación" de ese sector industrial.

Los empresarios destacaron que esa insuficiencia ha sido ampliamente reconocida por las autoridades, que se comprometieron a tomar medidas correctivas aun no concretadas. "En la práctica —sostuvo un comunicado de la Cámara— los aumentos determinados han privilegiado la recaudación fiscal, postergándose indefinidamente la solución al problema expuesto."

Según los petroleros, las correcciones requeridas para remediar la situación son de una magnitud tan moderada que podrían ser absorbidas por una reducción de los impuestos. Y aún si esto no fuera posible, implicarían "solo un aumento menor en los precios al público.



PELEAS POR ENTEL

La interna a los pinchazos

Las peleas en el Gobierno por las privatizaciones, pinchazos mediante, provocaron el enojo de los empresarios.

(Por Román Lejtman) "Quiero saber quién filtró la información."

Antonio Erman González, Roberto Dromi, Eduardo Bauzá, Hugo Anzorreguy y José Luis Manzano se movieron nerviosos y dudaron en contestar. Un semanario había revelado conversaciones privadas entre los representantes del consorcio integrado por Telefónica, Citibank y Techint, que tomó clandestinamente la SIDE, y el presidente Carlos Menem pretendía conocer a los funcionarios que deslizaron la información reservada.

—No tiene sentido hablar de las formas, sino del fondo. Todos los días me peleo con María Julia, el viejo Alsogaray, Natale y Clérici, que supuestamente bancan las privatizaciones... Este tema deberíamos discutir— se atajó Dromi.

Erman González, Dromi y Bauzá no quieren tener cerca a la familia Alsogaray y se han propuesto "arrojar por la ventana" a María Julia cuando termine la privatización de ENTel. Para consolidar este plan de acción, se informó ayer en Gobierno, Bauzá mantuvo una reunión con Anzorreguy donde exigió todas las conversaciones que tuvieron como protagonistas a representantes de Telefónica, Citibank y Techint.

El pedido del secretario general al titular de la SIDE tenía sus razones: Erman González y Dromi sospechaban que María Julia había urdido un acuerdo con ese consorcio internacional para trabar la privatización de ENTel y querían confirmar su pálpito. A regañadientes, porque juega en otro alineamiento interno, Anzorreguy entregó las desgrabaciones clandestinas y solicitó las reservas del caso, se afirmó en la Casa Rosada.

Cuando regresó de Europa, Menem recibió de parte de Erman González una carpeta de tapas blancas y escuchó las quejas de su entorno. "La intención era demostrar cómo está jugando María Julia", explicó un miembro del gabinete a **Página/12**.

—Se trataban de intervenciones clandestinas...

—Si la gente del Citibank está caliente, que haga la denuncia a la Justicia.

—¿Por qué no entregaron conversaciones pinchadas de la STET?

—Porque no se espía a los amigos.

La publicación de las conversaciones privadas paralizó a los integrantes del grupo liderado por Telefónica, pese a que conocían de segunda mano que "algo iba a salir sobre la privatización de ENTel". Sin embargo, los diálogos reproducidos en el semanario provocaron escozor y más de un llamado a los ministros Erman González y Dromi.

"Todavía no sabemos qué vamos a hacer, estamos totalmente sorprendidos", dijo a este diario Luis Bustamante, titular de Telefónica en la Argentina, uno de los protagonistas de las conversaciones reservadas que "pinchó" la SIDE. Y agregó: "No tenemos idea por qué lo hicieron y qué se esconde por detrás".

La explicación de Bustamante, quizá porque no conoce los laberintos del poder como sus asociados argentinos, se golpea de narices con lo argumentado por un representante local que también integra el consorcio junto a Telefónica. "Fuimos el pato de la boda; todos saben que Erman González y Dromi están enfrentados a muerte con María Julia y nosotros quedamos entre los dos fuegos", afirmó.

—¿Van a presentar una queja formal?

—No creo, hubo reclamos informales, pero todavía no hay nada resuelto.

El secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, para tranquilizar al consorcio privado, anunció que Menem resolvió "tomar medidas" si se comprueba la veracidad de la nota publicada anteayer. "No va a pasar nada", sintetizó escéptico un vocero con fuerte acento español.



Erman González y Bauzá, aliados contra los Alsogaray.
Los dos dicen no saber nada de los teléfonos pinchados.

Romero, el reestructurador

Ante la totalidad de la cadena de mandos del Ejército, alrededor de 300 personas, entre comandantes de cuerpo y jefes de unidades, el ministro de Defensa, Humberto Romero, anunció que "a partir del 1° de enero de 1991" comenzará la reestructuración de las Fuerzas Armadas. El adelanto del titular de la cartera, sin embargo, renguea de una pata, porque durante la conferencia no dijo de dónde saldrá el dinero para financiar la reforma castrense. En declaraciones recientes, Romero volvió a insistir en que la fuente de financiación será el dinero de la privatización de las empresas del sector, pero hasta ahora el producido de las ventas serán enviadas al Tesoro Nacional, según la ley que aprobó el Congreso para la venta de las primeras ocho empresas militares. Para el segundo paquete de 23 empresas, el Gobierno no cambió de idea y el propio Presidente está dispuesto a vetarlo si el Parlamento aprobara lo que propuso Diputados, que es que el dinero vaya a parar a las FF.AA. Días atrás, Romero recibió un informe en el Estado Mayor del Ejército sobre el plan de reestructuración que se diagramó en la fuerza, del que sólo han trascendido aspectos muy parciales. Y otro tanto ocurrirá mañana en la sede de la Armada y de la Fuerza Aérea. Con tono grandilocuente, volvió a referirse Romero al "rumbo de la Argentina, un país olvidado y aislado del cono sur", que tiene "hoy la presencia respetada en todos los ámbitos internacionales".

Opinión

Por Alberto Dearriba

Con el pulso en el canasto

La polémica sobre la conveniencia de confiar el futuro de la jirafa y el gorila del Zoo a manos privadas y la inesperada resistencia de los vecinos a que Gerardo Sofovich instale fogones o puestos de choripán en el Botánico no logrará empañar la alegría del presidente de la Nación, que se apresta a tocar el cielo con las manos el miércoles próximo, cuando pueda entregar a sus adjudicatarios la primera empresa estatal privatizada.

Atrás habrán quedado las desprolijidades del proceso que culminó con una feroz disputa por el valor del pulso telefónico, que no es otra cosa que la pelea por la tajada que se llevarán finalmente las empresas que se harán cargo del servicio. Mientras el vicepresidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, Germán Abdala, afirma que el valor del pulso no debería superar los 186 australes, el acuerdo final del Gobierno y las adjudicatarias parece haber satisfecho el reclamo de Telefónica de España y de la italiana STET: alrededor de 250 australes por pulso.

Pero si bien la discusión sirvió para fijar el nuevo valor y para que las adjudicatarias lograran un seguro de cambio, no se pudo aclarar en cambio cuál es la duración del pulso telefónico. El detalle no figura en el pliego, que tampoco prevé la instalación de medidores domiciliarios. De esta manera, los argentinos se enteraron de que cada pulso telefónico cuesta ahora 250 australes, pero no conocen su duración.

De no aclararse, las licenciatarias podrán ajustar su rentabilidad con sólo acortar el plazo de duración de un pulso. En 1980 ENTel redujo la duración del pulso de 3 a 2 minutos, con lo cual logró un aumento encubierto de tarifas del 50 por ciento. En 1984, la empresa estatal rebajó el pulso de los fines de semana de 43 horas a 6 minutos, así como de 24 horas a 6 minutos el de los feriados. De lunes a viernes, redujo el pulso nocturno de 12 horas también a 6 minutos. En 1987 aceleró los pulsos para el Discado Directo Nacional obteniendo un incremento en las tarifas del 50 por ciento y en 1990 incrementó los patrones de abonos de casa de familias y profesionales.

Los antecedentes sobre el manejo de los pulsos telefónicos revelan claramente que el último tramo de la discusión con las adjudicatarias resultó tan poco preciso como la pregunta que periódicamente formulaba el cura de un pueblo español a sus feligreses. Cada domingo, el sacerdote planteaba el misterio ante los atribulados pescadores que asistían a misa: "¿En cuántos canastos cabe el Peñón de Gibraltar?". "Mil", gritaba uno. "Dos mil", apostaba otro. Pero la respuesta exacta la dio finalmente el tonto de aquel pueblo del Cantábrico: "Pues hombre, si el canasto es tan grande como el Peñón, cabe en uno solo".

La precisión del tarado del pueblo parece mayor que la que el Gobierno ha tenido al fijar los precios de Aerolíneas y ENTel. El ex inspector general de Justicia Alberto González Arzac renunció precisamente porque, según dijo, el Gobierno actuó como aquellos vendedores de tierra que decían: "Le vendo desde el ombú hasta el hormiguero". El diputado radical Noel Breard ha venido a sumar ahora a la polémica sobre si los 183 millones de dólares de anticipo por Aerolíneas son de libre disponibilidad o no, el hecho de que —según denunció— los compradores no pusieron los 1670 millones de dólares en títulos de la deuda que debían poner. Sin embargo, el Gobierno se apresta a entregar la compañía nacional de aeronavegación cinco días después que ENTel, el 12 de noviembre.

En rigor, quienes siguieron de cerca el proceso no se extrañarán por la escasa prolijidad. Cuando Carlos Menem anunció en febrero en Jujuy la privatización de Altos Hornos Zapla, sus colaboradores pusieron en marcha los mecanismos para enviar al Parlamento un proyecto que incluyera a la empresa entre las que marchan hacia el área privada. Cuando el proyecto llegó al Parlamento, varios días después, la razón social a privatizar era "Altos Hornos de Zapla Construcciones". A último momento, alguien consiguió quitarle la palabra "construcciones". De contrario, la Cámara de Diputados hubiera declarado "privatizable" el consorcio de copropietarios de los trabajadores de Altos Hornos de Zapla, organizados para construir viviendas, en lugar de la siderurgia que pretende vender Menem.

Similar precisión aparece en el pliego de licitación del Jardín Botánico, que permite al adjudicatario realizar actividades comerciales, culturales, científicas, "etcétera". Amparados en semejante amplitud, los futuros licenciatarios pueden acabar con la bucólica paz del Botánico para convertir al sitio en una ruidosa fábrica de hacer dinero.

Los pelos y los aritos no hacen al buen atleta

El Instituto Nacional de Educación Física prohíbe los aros y el pelo largo porque busca formar "hombres moderados".

Alejandro Elías



Parece ser que el pelo largo no es bueno para la gimnasia.

(Por Nora Veiras) "Los varones llevarán el cabello convenientemente corto. Barba rasurada o prolijamente corta. Oreja sin aro". El requisito forma parte del reglamento interno del Instituto Nacional de Educación Física (INEF) Enrique Romero Brest , avalado por la cartera educativa nacional. "A nadie se le ocurriría pensar que la Facultad de Filosofía deba exigir el cabello corto, pero en el Colegio Militar —el otro extremo— es normal que se ponga esa condición", comparó el director nacional de Educación Física, Miguel Julio Elías. Obviamente, para Elías los INEF deben estar bien cerca de las instituciones castrenses.

"Estas normas de admisión y permanencia hacen al perfil de egresado que nosotros buscamos: un hombre moderado", se justificó Elías. Para el profesor Miguel Bonato, vicerrector a cargo del INEF Romero Brest de Republiquetas y Libertador, Gustavo Miquel, alumno de segundo año, turno vespertino, no cumplía con el modelo. El pelo largo fue la razón de una semana de suspensión que lo llevaron a perder la regularidad por faltas, en diez de las trece materias. En buen romance, recursar el año.

—*¿Cuál es la influencia del pelo largo en el rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje?* —preguntó este diario a Elías.

—No se puede hablar en un sentido lato, hay que ver cada una de las asignaturas en particular. Los gestos y movimientos que se emplean, y eso lo debe juzgar cada institución. Hay razones higiénicas, pero sobre todo de seguridad para pedir el cabello convenientemente corto. No es una arbitrariedad sino que hace a la custodia física que debe ejercer el Estado".

—*Si a las mujeres se les permite el cabello recogido, ¿por qué no a los hombres?*

—Yo no sé si el cabello recogido resiste un scrum o montonera. No es lo mismo corto que largo recogido —remató Elías, fiel a la lógica de la resolución que entró en vigencia a mediados de este año para controlar el funcionamiento de los INEF.

Elías consideró que estas normas "no son pétreas" sino que su aplicación depende de la prudencia y buen criterio del rector que determinará "qué se entiende por barba rasurada o por cabello convenientemente corto". La flexibilidad está dada por la interpretación de los adverbios ya que también se recomienda "remera o chomba, pantalón o buzo preferentemente blanco o azul".

En el caso del INEF Romero Brest, el vicerrector Bonato parece no acusar recibo del margen de "permisividad" que según Elías tiene el reglamento. Gustavo Miquel y Miriam Alesandro, (alumna del segundo año turno vespertino) comentaron a este diario que a Bonato no sólo lo obsesiona el largo del cabello. "Le pedimos autorización para hacer una asamblea y sentar las bases para la formación de un centro de estudiantes, nos dio el permiso pero nos advirtió que si detectaba un 'elemento comunista' nos deshacía todo" cuentan los alumnos.

Con estos botones de muestra los chicos solicitaron una entrevista con Elías. El director nacional ahora espera que "lleguen las actas del profesor Bonato porque sólo tenemos la versión de los alumnos". El alumno en cuestión, Gustavo Miquel, confía en que la ambigüedad de algún adverbio permita rever la sanción que le hizo perder el año al sufrir una suspensión por tener el pelo largo. También espera que pese la historia de grandes rugbiers como Mario Carreras, del Olivos, o Serafín Dengra, ex Puma, que lucen sus mechas al viento aun en el scrum.

La increíble historia del señor tijera

Eran inútiles todos los argumentos. Ni que fuera más prolijo, ni que fuera más sano, ni que lo contrario fuera ser maricón. Cortarse el pelo era sencillamente un asco en los tiempos de cólera de la dictadura militar. Y si uno pertenecía al Nacional Buenos Aires —"el" colegio— era peor.

Peor porque quien lo exigía era un ex oficial del Servicio de Penitenciaria Federal y su corte de esbirros del Opus Dei, que el módico violismo reemplazó por un ex sargento de Prefectura y sus astutos militantes del Partido Conservador Popular.

Peor porque en los mejores días del rector Maniglia —ese por el cual los alumnos entonaban a coro que 1978 fue "un año sensacional, porque murió Maniglia y ganamos el Mundial"— el portón centenario se transformaba en una patética peluquería: un preceptor controlaba con sus gruesos garfios de pirata que las últimas estribaciones de la masa capilar no invadieran el mítico espacio dibujado por sus dos dedos sobre el cuello de la camisa.

Bellos recuerdos para una Juvenilia de terror. Las castas alumnas debían marchar bajo la mirada clínica de los preceptores con el pelo atado y con vincha, sin adornos, sin pintar, con un coqueto jumper gris sacado de "Jane Eyre", medias azules, zapatos negros y lazo de cuello.

Los varoniles estudiantes se enfilaban como vacas —había que formar fila para entrar al colegio, para entrar al aula, para salir del colegio, para entrar al aula, para salir del colegio y, a veces, hasta para ir al baño— con su sobrio blazer azul, una bella camisa celeste con su corbata obviamente, azul, lindos pantalones de franela grises y los infaltables mocasines negros que servían de ataúd a las medias...

CORDOBA YA LO PRIVATIZO

El Zoológico de nunca acabar

En medio de las objeciones que generó en especial desde el radicalismo porteño la privatización del complejo Zoobotánico de la ciudad de Buenos Aires, el gobierno de la provincia de Córdoba hizo efectiva ayer la entrega a manos privadas de la administración y mantenimiento por 20 años del Jardín Zoológico de la capital mediterránea.

En cuanto al complejo proceso de adjudicación del Zoo metropolitano, el intendente Carlos Grosso ha fijado el lunes próximo como plazo para consensuar la iniciativa con los vecinos y los trabajadores del área, según aseguró a este diario un funcionario cercano al jefe comunal.

Sin embargo, no parece previsible un acuerdo inminente si se tiene en cuenta que el Foro Vecinal que constituyeron las organizaciones más preocupadas por el tema, recién tomarán contacto con las ofertas el sábado próximo, en una reunión con el secretario general de la comuna, Eduardo Valdés. En su último encuentro con los vecinos, el funcionario se comprometió a que la Municipalidad no tomará decisión alguna mientras continúe el diálogo.

También para el sábado próximo ha sido convocado un nuevo Gran Abrazo Vecinal al Zoológico, como lo llaman los vecinos de Palermo, que, a diferencia del acto realizado el fin de semana último, prevé incluir también al Jardín Botánico.

En tanto, el alto voltaje en la discusión política por la concesión del Zoobotánico continuó ayer con declaraciones cruzadas entre peronistas y radicales. El concejal Horacio Calzón Flores (UCR) cuestionó la anunciada puesta en marcha de "un parlamento vecinal para controlar las privatizaciones", al afirmar que "el gobierno municipal apela a buscar mecanismos de control descalificando así al Concejo Deliberante, único organismo capacitado para controlar y legislar". El radicalismo convocó a una sesión extraordinaria para este viernes para tratar la nulidad y paralización de la privatización de espacios verdes. Por su parte, el justicialista Víctor Pandolfi fustigó la oposición que sobre el tema hace el radicalismo, al sostener que "no se cansan de dar cátedra sobre cómo hacer las cosas que ellos ni siquiera intentaron".

En cuanto al Zoo Córdoba —nombre que llevará desde ahora el privatizado zoológico cordobés—, abrió nuevamente sus puertas después de 75 días en los que se llevaron a cabo trabajos para su mejoramiento. La empresa Aero Ruta, adjudicataria de ese paseo, reparó en ese lapso la cerca perimetral, acondicionó las jaulas de los animales, construyó dos cisternas y tendió cañerías para la mejor provisión de agua y mejoró la parquización y forestación del predio. No se construyeron hasta ahora confiterías ni centros comerciales.

El ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia, José Luis Ramos, se mostró satisfecho por el proyecto —a todas luces mucho menos conflictivo que en Buenos Aires—, que tiene prevista una inversión para el primer año de 500.000 dólares, y que alcanzará el millón y medio de esa moneda en cuatro años.

Desalojo por cambio de firma

"¿And now what?", se le escuchó decir al hombre rubio que, desconcertado, observaba cómo sus valijas eran prolijamente depositadas sobre la vereda de Diagonal Norte y Maipú, junto a las de otros cien turistas que, como él, fueron desalojados del porteño hotel Continental por un detalle que no estaba previsto en plan de viajes: la Cadena Aragón, concesionaria del hotel, decidió sorpresivamente no renovar el contrato y abandonó a su suerte a empleados y visitantes.

La insólita situación se generó ayer a la mañana, cuando los titulares de la Cadena Aragón —que integran además los hoteles Crillón y Nogaró— decidieron hacer efectiva la rescisión del contrato de alquiler con el Continental y, tras algunos inconvenientes y discusiones con los atribulados pasajeros, gestionaron el traslado de los turistas hacia otros hoteles de la firma. El conflicto, sin embargo, tiene como antecedente una seria polémica con los empleados del hotel Continental quienes el 29 de setiembre pasado recibieron los telegramas de despido en función de que el edificio pasaría, a partir del mes de marzo, a manos de nuevos dueños, los mismos que actualmente explotan el Plaza Hotel.

Por ahora, mientras los empleados permanecen sin cobrar ni su sueldo ni la prometida mitad de sus indemnizaciones y se mantienen en asamblea permanente ocupando el edificio, el Continental no recibe visitantes y los pocos que había hasta ayer no alcanzaron siquiera a llevarse un souvenir que recuerde su accidentado paso por Buenos Aires.

El botellero peligroso

Hoy, en conferencia de prensa, la policía bonaerense informará sobre el esclarecimiento de uno de los crímenes más horrendos de los últimos tiempos. Se trata de la violación, asesinato y descuartizamiento de Liliana Beatriz Martí , una niña de doce años. La acusación recae sobre Roberto González, de 45 años, quien trabajaba como botellero. El hombre era concubino de Marcela Estigarribia, madre de la criatura. La mujer sería cómplice del autor material del crimen. Ambos están detenidos. El asesinato ocurrió en el interior de una humilde casa ubicada en Primera Junta y Gnecco, de Paso del Rey. Los restos de Liliana Beatriz habían sido hallados en un baldío de la zona. La pequeña víctima era uno más entre los muchos chicos de la calle que suelen canjear estampitas por una limosna.

Los dineros de Buenos Aires

El intendente Carlos Grosso presentará hoy, en conferencia de prensa, el proyecto del Presupuesto Municipal de 1991 que entró ayer en el Concejo Deliberante y dará a conocer también la Ordenanza Tarifaria correspondiente, que incluye retrotraer las alícuotas de Ingresos Brutos a valores históricos. La Ordenanza Tarifaria contempla también el establecimiento de un índice general de ajuste para el año próximo, inferior a todos los coeficientes inflacionarios habituales. El Presupuesto Municipal de 1991 prevé una reasignación de recursos que permitirá el incremento de partidas destinadas a las áreas de Salud, Bienestar Social, Cultura y Educación.

Monitoreando el SIDA

Los días 5 y 6 de noviembre próximos el Instituto de Formación sobre Abuso de Drogas y SIDA desarrollará el Primer Encuentro sobre Monitoreo de la Epidemia Adictiva y el SIDA. Con el auspicio de la subsecretaría de Educación, el Ministerio de Salud y Acción Social y diversas entidades educativas, el encuentro, que tendrá lugar en Azcuénaga 158, tiene como objetivos la formación, capacitación y motivación de la opinión pública sobre las problemáticas a tratar. Informes e inscripción en Rodríguez Peña 655. Teléfono: 40-1982.

Un canal para San Telmo

Lugar de iniciativas sociales y fiesteras, la discoteca Cemento será mañana el escenario para el Festival de la TV Independiente, cuyas delicias estéticas estarán a cargo de Triciclos Clos, Bersuit Vergarabat, Casanovas y Bourbon 99,9 por ciento. De lo que se trata es del lanzamiento de un canal independiente, a sintonizar en la frecuencia del 4, que cubrirá el movido barrio de San Telmo. Las emisiones se comenzarán a ver —como solía anunciarse en el cine— próximamente.

FRAY MAMERTO ESQUIU

Catamarca descorazonada

El robo del corazón del fraile volvió a quebrar la tranquilidad de los catamarqueños.

Justo Catamarca, justo Fray Mamerto Esquiú, justo su corazón. Nadie sabe si fue tarea de algún loco suelto o una maniobra bien pensada, pero le pegaron feo a este pueblo católico que tiene la expresión azorada del asombro colectivo. En dos frentes, la búsqueda se encaraba con encono. En toda la provincia se oficiaban misas y plegarias para que la reliquia más cara a los catamarqueños volviera a su lugar: la urna de cristal del templo San Francisco. Por otro lado, la policía se encuentra jugada a fondo en la búsqueda —el robo fue el martes a la tarde— y se montaron operativos en los cruces de camino y en lugares estratégicos de la capital provincial. Con muestras de congoja, el cuestionado gobernador Ramón Saadi rechazó reflexionar acerca de si el robo agrega un elemento más a la confusión que vive Catamarca, que bulle por la falta de respuestas al asesinato de la joven María Soledad Morales. Hoy, el convulsionado pueblo catamarqueño verá pasar, otra vez, la Marcha del Silencio —la séptima— que tiene como objetivo presionar para que encuentren a los culpables de aquella muerte. El gobernador Saadi volvió al parecer para atrás y con su muñeca política recalcada apoyó ahora la nueva marcha después que, con una propia el jueves pasado, intentó ponerle un paréntesis a tanta protesta.

El lugar del sol inquisidor y el paso cansino atraviesa un temporal de gran escala. Hasta la madrugada de ayer sesionó la Asamblea Legislativa, a pedido del gobernador Saadi, reunida para repudiar el robo del corazón de Esquiú. En su transcurso, la diputada justicialista Edith Pretti de Luque trató de "canallas" a los autores del hecho.

El robo fue denunciado por el franciscano fray José Paz y tomó intervención en el caso el juez de instrucción número 2, Luis Armando Grandini. Quienes lo llevaron a cabo conocían el terreno, ya que el descubrimiento ocurrió varias horas después por los frailes del templo: se aprovechó la religiosa siesta de los habitantes de la provincia. "Esto nos llena de tristeza a todos los catamarqueños, por cuanto se han hecho tantas cosas para restaurar el corazón de Mamerto Esquiú", dijo Saadi.

En efecto, el año pasado al comprobarse que el corazón disecado de la máxima figura católica de Catamarca se encontraba deteriorado por la acción de hongos, el gobierno dispuso su restauración, tarea que estuvo a cargo del profesor Pedro Olivares. El jefe general de policía de la provincia, Miguel Angel Ramón Dabhar, uno de los ejes de las presiones de quienes piden los culpables de la muerte de la joven estudiante, se encontró ahora con esta sorpresa y reconoció que, a pesar de los diferentes operativos realizados —en la capital, Valle Viejo, Fray Mamerto Esquiú, Capayán, Ambato y Paclín—, "no hay ninguna pista".

La séptima Marcha del Silencio, en tanto, tendrá tal vez otro motivo de desazón. Después del paréntesis del jueves pasado —el propio Saadi, se recordará, convocó a una marcha propia— volverá a recorrer las ocho cuadras ya clásicas, desde el Colegio del Carmen y San José hasta la Plaza Central. El juez que entiende en la causa del asesinato de la estudiante, Labid José Morcos, dijo que "jamás puse plazos ni di nombres, sin que esto signifique no tener optimismo en el esclarecimiento del hecho", para salir al cruce de una publicación que anunciaba que el fin de semana próximo habría novedades importantes.



La imagen del orador sagrado

Mamerto de la Asunción Esquiú, el fraile cuyo corazón desapareció sin huellas a la hora de la siesta, fue en vida poco afecto a las distinciones. En una ocasión, rehusó aceptar su designación como arzobispo de Buenos Aires y en otra, renunció al Obispado de Tucumán. Finalmente y obedeciendo una orden expresa del papa León XIII (llamado "el Papa de la Paz"), aceptó en 1880 —tres años antes de su muerte— el entonces Obispado de Córdoba.

Esquiú nació el 11 de mayo de 1826 en la localidad de Callecita, en la provincia de Catamarca, hijo de una familia de humilde condición. Murió el 10 de enero de 1883 en la posta de Suncho, en su provincia natal. Esa localidad lleva hoy el nombre del fraile. En los círculos eclesiásticos, Esquiú fue considerado un orador sagrado. Se lo llamó el "Orador de la Constitución", por su defensa de la Carta Magna de 1853, y también se lo consideró el "Bossuet americano", por su similitud con Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704), prelado y escritor francés que desde el púlpito intentó la unión de católicos y protestantes.

En el templo de San Francisco, de donde fue robado el corazón del fraile, sacerdotes y fieles participan de misas en las que se ruega por la pronta aparición de la reliquia. La profanación reavivó una vieja aspiración de los católicos catamarqueños: la beatificación de Fray Mamerto Esquiú. El ex presidente Raúl Alfonsín fue el último que elevó al Vaticano uno de los tantos pedidos en ese sentido.

GASTRE

El basurero no se compra ni se vende

"No estamos dispuestos a resolverle el problema al mundo y vender nuestra pobreza en un mercado persa, convirtiéndonos en el repositorio del mundo", afirmó ayer el titular de la Comisión Nacional para el Desarrollo de la Patagonia (CONADEPA), Oscar López Salaberry, para descartar la posibilidad de que se instale en el país un basurero nuclear. Por su parte Raúl Granillo Ocampo, secretario legal y técnico de la Presidencia, calificó de "farsante y mentiroso" al ecologista de Greenpeace Juan Schroeder, impulsor de la denuncia.

Saliendo al cruce de esa declaración basada en un estudio del basurero nuclear realizado en la ciudad chubutense de Gastre en 1979, considerado lugar ideal para la iniciativa, el funcionario añadió que "el propio presidente Menem, en ocasión de un encuentro indigenista celebrado en 1989 en San Martín de los Andes, sostuvo que este tema quedará congelado hasta el año 2040".

La iniciativa refrendada en los decretos 2148 y 2849/ 90 del Estado nacional "escogió determinadas regiones declarándolas intangibles y preservándolas como zonas ecológicas protegidas". En lo que respecta a CONADEPA, lleva a cabo "acciones concretas como el centro forestal andinopatagónico, que funciona en Esquel, para tratar la protección del medio a través de la forestación, y junto con el INTA, se está impulsando la implantación de pastura", explicó Granillo.

Patti espera las pericias

Hoy se espera que el juez Casal reciba los resultados de las pericias ordenadas para establecer fehacientemente si los denunciantes en el "caso Patti" fueron o no sometidos a torturas. Mientras tanto, el comisario Patti continúa detenido en la Comisaría 1ª de Olivos, tras su traslado luego de que concediera reportajes telefónicos sin autorización desde la Comisaría 4ª de San Isidro, donde ahora el titular, comisario Luis Portero, puede recibir una sanción. Se estima que, de resultar absuelto Patti en la causa, la medida alcanzará también a los otros policías implicados, el oficial subinspector Vicente Schonfeld, el sargento Ricardo Brizuela y el agente Eduardo Loyola.

Una versión riojana

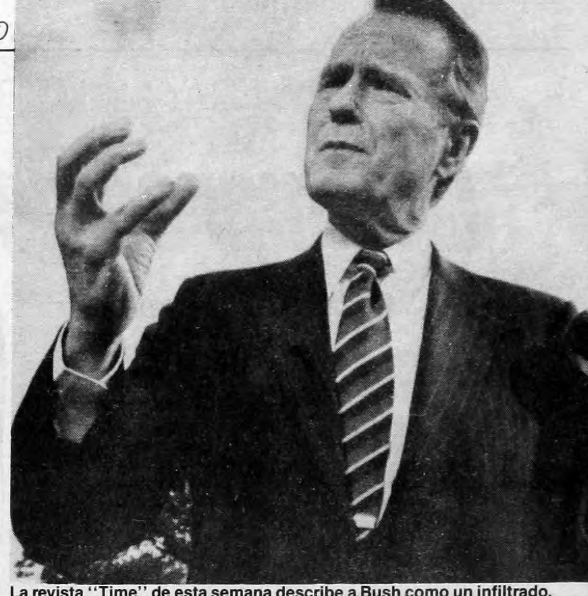
El jefe de investigaciones de la Policía de la Provincia de La Rioja, comisario Francisco Vera, y el personal a su cargo, fueron separados de sus funciones y se les inició sumario administrativo para investigar la presunta aplicación de apremios ilegales a detenidos en esa dependencia. La denuncia había sido efectuada por el diputado nacional José Omar Vega Aciar y el matutino *El Independiente*, que el martes publicó un artículo donde reproduce declaraciones de detenidos en la cárcel local que padecieron las torturas aplicadas en dependencias de la Dirección de Investigaciones.

Intendente libre

Tras permanecer seis meses en prisión, el intendente de Cañuelas Jorge Claudio Domínguez recuperó ayer la libertad, al ser beneficiado con el sobreseimiento provisorio en la causa que se le sigue por el asesinato de Carmen Rodríguez de González, propietaria de una panadería de La Plata. La medida dictada por el juez en lo criminal de La Plata Angel Nelky Martínez implicó también el cambio de carátula que pasó de ser "homicidio simple" a "homicidio con emoción violenta", para calificar lo sucedido la mañana del 11 de abril de este año, cuando Domínguez ingresó a la panadería y luego de mantener una discusión baleó a la dueña del comercio, quien murió instantáneamente en momentos en que él se descerrajó un disparo en la cabeza. La herida lo obligó a permanecer internado más de un mes, luego de lo cual fue trasladado a la cárcel. Aún no se sabe si volverá a sus funciones, pero a pesar del sobreseimiento la causa continúa.

Bush convertido en espía de la oposición

Las elecciones legislativas del próximo 6 de noviembre encierran una gran paradoja: los demócratas avanzan con las ideas de Bush.



La revista "Time" de esta semana describe a Bush como un infiltrado.
Lo cierto es que se ha dedicado a preparar el retroceso republicano.

(Por Claudio Uriarte) **La revista *Time* trae en su edición de esta semana una nota anómala: describe al presidente George Bush como un agente secreto del Partido Demócrata que está a punto de lograr la destrucción del Grand Old Party, y que ha dedicado los últimos meses a preparar con éxito un nuevo retroceso de los republicanos en las elecciones legislativas del 6 de noviembre próximo. La ingeniosidad puede resultar previsible, pero lo cierto es que el panorama preelectoral se presenta como una paradoja dentro de otra: los demócratas avanzan con ideas republicanas, y el triunfo ideológico de George Bush es tan completo que ahora se le vuelve contra él.**

Las principales cuestiones en juego son el déficit del presupuesto y unos impuestos que un Bush ya muy remoto se había comprometido a no aumentar. Históricamente, los republicanos son en Estados Unidos el partido del presupuesto equilibrado y la austeridad fiscal (olvídense por un momento los déficit sin precedentes de la era Reagan) y los demócratas el partido de la tributación y el gasto público. Irónicamente, la "Revolución Conservadora", que se proclamaba desde el más puro imaginario histórico del republicanismo, subvirtió en los hechos estos roles: la administración Reagan lanzó al país a déficit de 200.000 millones de dólares anuales y produjo reducciones selectivas de impuestos a los ricos que determinaron que una carga tributaria mayor recayera sobre los sectores de menores ingresos. Un punto de arranque era la necesidad de financiar el rearme norteamericano, pero el déficit era también el dispositivo funcional por el cual se atraían capitales extranjeros para financiar una reconversión general. La diferencia con el viejo Partido Demócrata podía resumirse en los destinatarios y no en los hechos de la redistribución y del subsidio: no los pobres sino los ricos, no los programas sociales y sí los militares, no la industria clásica sino los nuevos sectores "hightech". Las revoluciones internas del capitalismo suelen tener esas cosas.

El balance de dos años de Bush muestra un cuadro sustancialmente modificado respecto de los "años locos" de Reagan, con la característica de que los demócratas han hecho suyos los principios de equilibrio presupuestario y que están dispuestos a condimentar con un mínimo de reivindicaciones de clase sus propuestas de aumento de impuestos para remontar el déficit. La "economía ofertista" de la era de Reagan sirvió para concentrar y reconvertir el poder económico, pero al mismo tiempo dejó al Estado norteamericano en una situación de endeudamiento agudo con el Banco de la Reserva Federal jugando el rol de fiel de la balanza entre el espectro de la inflación y una recesión que ya es virtual. El "gran relato" neokeynesiano del progreso general sigue fuera de moda, pero los republicanos han sido incapaces de cumplir su promesa de equilibrio fiscal sin aumento de impuestos, y se han involucrado en una batalla desgastante y estéril donde la Casa Blanca se ampara en las objeciones del Congreso para no asumir el carácter ilusorio de sus propias promesas presupuestarias, y donde el Congreso se ampara en el torpe manejo político de la Casa Blanca para evitar soluciones drásticas. La situación se resume en que el déficit debe bajar, pero para lograrlo no existe otro modo que reformar la estructura impositiva más regresiva del mundo desarrollado (solución opuesta por los republicanos) o reducir sustancialmente el presupuesto militar (opción aceptable a finales de la Guerra Fría pero no en las aparentes vísperas de la guerra caliente con Irak). La Casa Blanca y el Congreso han jugado un juego de escondidas durante las últimas semanas sobre el tema, pero el peso de la culpa ha recaído sobre Bush (cuya popularidad descendió al 48 por ciento en la última encuesta) y en los republicanos, que ahora parecen incapaces de ganar las bancas senatoriales que parecían accesibles a principios de año.

La situación de retroceso es general. Illinois, Michigan y Rhode Island, tres de los estados cuyas bancas estaban en juego, parecen definitivamente fuera del alcance para el GOP, mientras los demócratas han recuperado ventaja en Iowa y Massachussetts, y los senadores republicanos Mark Hatfield de Oregon y Jesse Helms de Carolina del Norte están atrás por seis y ocho puntos respectivamente en relación con los desafiantes demócratas. El balance de poder no va a cambiar, porque el Congreso ya es demócrata y porque el partido en el poder difícilmente gane en elecciones de mitad de período presidencial, pero el efecto de un retroceso demasiado profundo de los republicanos puede ser un crítico debilitamiento de la autoridad presidencial en relación con un Parlamento que puede convertirse en eje de las decisiones si la crisis del Golfo Pérsico se transforma en guerra abierta.

Hay una vuelta de tuerca perversa del cuadro, y es que a pesar de que las "gaffes" políticas más deploradas de Bush se ubican generalmente en la derecha (oposición a aumentos de impuestos a las clases ricas que la estructura impositiva ya privilegia, resistencia a la introducción de legislación laboral antidiscriminatoria, lanzamiento de operaciones políticas de alta coerción contra el Congreso) la orientación de los demócratas que disputan gobernaciones de estados consiste en atacar a sus adversarios y a sus propios predecesores demócratas desde las prioridades de administraciones eficientes, impuestos bajos y aliento a la empresa privada. La derechización es general; solamente se debate quién administra mejor la declinación, manteniendo al mismo tiempo la superstición ideológica que se han comprometido a defender.

COLOMBIA Y LOS NARCOS

Todo listo para el diálogo

La apertura de un diálogo para identificar soluciones al problema del narcoterrorismo en Colombia se abría paso este miércoles en un intento por lograr la liberación de siete periodistas secuestrados por el grupo de Los Extraditables, brazo armado del cartel cocainero de Pablo Escobar.

Un ex ministro liberal y un ex alcalde social conservador se ofrecieron el miércoles para iniciar contactos directos con las mafias, pero reclamaron ser investidos de alguna representatividad, bien la del gobierno, los familiares de los reporteros cautivos o de un grupo de notables.

Los notables, del que forman parte los ex presidentes Alfonso López y Misael Pastrana, el cardenal Mario Revollo, el dirigente izquierdista Diego Montana y el industrial Fabio Echeverri, dijeron el martes que esperan instrucciones para iniciar los contactos con Los Extraditables.

Los periodistas Diana Turbay, Francisco Santos, Juan Vitta, Azucena Lievano, el corresponsal alemán Hero Buss, y los camarógrafos Richard Becerra y Orlando Acevedo están en poder del cartel de Escobar, que tiene su centro de operaciones en Medellín, 500 km al noroeste de Bogotá.

El ex ministro Joaquín Vallejo y el ex alcalde de Medellín Juan Gómez coincidieron el miércoles en señalar que están dispuestos a iniciar el diálogo con las mafias y dijeron que sólo mediante conversaciones pacíficas se puede llegar a soluciones positivas al conflicto.

Simultáneamente, el ministro de Gobierno (Interior), Julio César Sánchez, declaró que la posición de la administración del presidente César Gaviria es la de no dialogar por ningún motivo con quienes se encuentran fuera de la ley, aunque dejó abierta la posibilidad de que lo hagan los particulares. Respondiendo a denuncias hechas por Los Extraditables contra la policía, el ministro Sánchez dijo que el asunto está siendo investigado.

Los mafiosos, en un comunicado clandestino enviado el martes a los medios de información de Medellín, revelaron que algunos de sus familiares han recibido amenazas de posibles secuestros y dijeron que si se producen "mataremos a los periodistas de inmediato". "Es lamentable que para buscar soluciones a los problemas, se recurra a utilizar a rehenes", dijo el ministro Sánchez anotando que no es con actos de presión como se logran las respuestas positivas. "Espero que los periodistas sean liberados por acción de los buenos oficios de los notables", precisó Sánchez.

COMPLOT

(ANSA) Los servicios secretos de Estados Unidos están estudiando la posibilidad de que dentro de seis días, en ocasión de cumplirse el 73° Aniversario de la Revolución Bolchevique, pueda ocurrir un golpe de Estado en la URSS. La información apareció ayer en el diario ultraconservador *Washington Times*, que agrega que llegaron informes reservados desde Moscú en los cuales se dice que el 7 de noviembre —día del tradicional desfile militar en la Plaza Roja— algunos generales soviéticos intentarían una especie de "putsch" contra el presidente Mijail Gorbachov. Una fuente anónima de la administración norteamericana dijo al *Washington Times* que los temores y las preocupaciones no giran alrededor de la hipótesis de un golpe militar "en el sentido tradicional": en lugar de una sublevación contra Gorbachov podría tratarse de una acción de los "halcones" del Ejército Rojo (avalado por Gorbachov) contra las fuerzas políticas más reformistas que se reúnen en torno de Boris Yeltsin. "Es una cosa interesante. La gente la está siguiendo desde muy cerca. Las relaciones se estudian con gran atención", declaró ' diario un funcionario de la ..teligencia norteamericana, cuyo nombre no fue revelado.

REVELACIONES DE LA PRENSA SOVIETICA

Los secretos del premier cubano

El diario soviético *Komsomolskaya Pravda* publicó un alud de revelaciones sobre la vida privada del presidente cubano Fidel Castro, afirmando que dispone para su uso personal de 32 casas del Estado, repartidas en toda la isla. Según ese diario de las juventudes comunistas, Castro tiene a su disposición tres casas en La Habana, además de dos bunkers subterráneos, y su guardia personal comprende 9700 hombres, 2800 de los cuales se hallan en la capital.

El periódico asegura que cuando Fidel Castro practica deportes submarinos o natación en el mar, las fuerzas marítimas y militares de la región son puestas en estado de alerta y que unidades especiales inspeccionan los fondos submarinos para localizar eventuales minas. Siempre según el *Komsomolskaya Pravda*, Castro poseería tres yates.

Más adelante el periódico afirma que la guardia personal de Fidel Castro depende del Ministerio del Interior, mientras que la de su hermano Raúl, verdadero "número dos" cubano, depende del Ministerio de las Fuerzas Armadas. Ello apunta a proteger a Fidel en caso de complot en el ejército, y a permitir que se mantenga Raúl si la conspiración se produce en el seno de las fuerzas dependientes del Ministerio del Interior.

Esa avalancha de revelaciones se extiende a la vida privada de Fidel Castro y de su familia, afirmándose que el presidente cubano está casado con una oceanógrafa con la que tiene cinco hijos, cuyos nombres comienzan todos con la letra A: Alex, Anatolio, etcétera. La primera esposa de Fidel Castro, y de la que se divorció hace mucho, vive actualmente en España. Esos jóvenes, según el periódico, hicieron estudios en la URSS, de incógnito y protegidos permanentemente por dos hombres de la KGB. El diario no revela sus fuentes, pero es totalmente evidente que éstas llevan la marca de los servicios secretos soviéticos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ANUNCIOS ALARMANTES

Vigilia de armas en el Golfo

Estados Unidos, Gran Bretaña e Irak confirman los aprestos bélicos. Primakov asegura que la URSS no intervendrá.

Por una vez, los líderes de todos los países del mundo que tienen algo que ver con el conflicto del Golfo Pérsico se pusieron de acuerdo en algo: la solución pacífica está cada vez más lejana y la guerra parece inminente. En Bagdad los diarios lanzaron consignas que llamaban a la "resistencia" contra la probable invasión norteamericana; en Estados Unidos el presidente George Bush dijo estar "harto" por el trato que reciben los rehenes en Irak y en Montevideo el comandante en jefe de la fuerza aérea británica sir Peter Halding dijo que "es muy posible" que estalle la guerra. También el ex ministro saudita Zaki Yamani advirtió sobre el posible conflicto armado y en el mismo tono se expresaron los diarios de Italia y otros países europeos. Hasta los soviéticos y franceses se mostraron preocupados en la jornada de ayer por las pocas perspectivas de solucionar pacíficamente la crisis. La Liga Arabe vuelve a funcionar en Egipto.

El presidente George Bush declaró que no está dispuesto a seguir tolerando "la brutalidad" del líder iraquí, Saddam Hussein, con el personal de la embajada norteamericana en Kuwait para añadir que tenía intención de continuar sus esfuerzos diplomáticos para conseguir una salida negociada al conflicto. La posición iraquí fue expresada por el embajador de Bagdad en Washington, Mohamed Al Mashat, quien dijo que su país desea "evitar un derramamiento de sangre".

El embajador iraquí dijo también en una conferencia de prensa, convocada para presentar un documento sobre pretendidas complicidades de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y el gobierno kuwaití contra Irak, que su país quería "establecer buenas relaciones con Estados Unidos".

La declaración de Bush parece indicar que la preocupación inmediata de Washington en estos momentos, más que la liberación de Kuwait, es la desesperada situación en que se encuentra el personal de la representación diplomática norteamericana en el emirato, sitiada por las tropas iraquíes desde el pasado 12 de agosto.

"Nuestra gente tiene que sufrir un asedio por hambre ordenado por un dictador brutal. Su situación me preocupa profundamente y quiero que el pueblo norteamericano conozca la hondura de mi preocupación por la brutalidad de Saddam Hussein", manifestó Bush. El presidente dijo textualmente en otro momento de su breve conversación con los periodistas que lo acompañaban en un acto electoral celebrado en Alexandria: "No estoy dispuesto a aguantar más (esa brutalidad)".

El embajador iraquí, por su parte, entregó a la prensa copias de un memorándum dirigido por el jefe de la seguridad kuwaití al emir de Kuwait dando cuenta de una reunión secreta mantenida en diciembre de 1989 con el director de la CIA, William Webster.

Según el embajador Al Mashat, el documento prueba que el anterior gobierno kuwaití y la CIA estaban de acuerdo para socavar económicamente al régimen de Bagdad.

Sin embargo, en la misma rueda de prensa, Al Mashat reiteró la disposición de Irak a iniciar conversaciones para resolver la crisis y dijo que los dirigentes norteamericanos "deberían prestar atención a las voces de la razón y no a los que preconizan una rápida y devastadora acción militar.

En El Cairo, la eventual convocatoria de una conferencia interárabe para buscar una salida a la crisis del Golfo ha suscitado el escepticismo del presidente egipcio, Mohamed Hosni Mubarak.

El "rais" se opuso ayer a la idea propuesta por el líder soviético, Mijail Gorbachov, durante su reciente visita a París, y que parece contar con las simpatías de Saddam Hussein. La reacción de Mubarak, concordante con los comentarios de la prensa local, coincidió con la reunión en Yedda de los jefes de las diplomacias egipcia, saudita y siria, para examinar la evolución del conflicto del Golfo Pérsico.

"Los países árabes ya mantuvieron una cumbre el pasado 10 de agosto sin alcanzar resultado alguno", comentó Mubarak en la primera reacción de un jefe de Estado árabe del bloque antiiraquí a la sugerencia soviética. El máximo dirigente egipcio se preguntó si los contactos mantenidos en Bagdad por el emisario personal de Gorbachov, Eugeni Primakov, "han dado algún resultado concreto para discutir en una eventual cumbre".

Al concluir su visita a París el pasado lunes, Gorbachov mencionó esa posibilidad con la convicción de que ha llegado el momento "de incluir de verdad el factor árabe en la búsqueda de una solución a la crisis del Golfo". Saddam, que en ese momento acababa de recibir la visita de Primakov, hizo suya la idea de inmediato, sembrando la duda de si había partido de Bagdad o de Moscú. Según el virulento editorial de ayer del diario *Al Ajram*, Egipto propuso a Primakov que tras la retirada iraquí de Kuwait y la restauración de la legitimidad en el emirato se abra un diálogo entre las dos partes "bajo un paraguas árabe para resolver la diferencia que los opone".

El repentino viaje ayer a Arabia Saudita del ministro egipcio de Asuntos Exteriores, Esmat Abdelmeguid, para reunirse con sus homólogos sirio, Faruk Al Chara, y saudita, Saud Al Faisal, ha animado las especulaciones de los observadores. Convocada la reunión justo al día siguiente de que Saddam Hussein develara su convicción de la inminencia de un conflicto armado, este encuentro ha sido percibido como "de preparativos".

La DEA bajo sospecha

La agencia antinarcóticos estadounidense DEA está investigando una información difundida por la cadena NBC, según la cual un grupo de terroristas aprovechó una operación encubierta de la DEA en Medio Oriente para colocar la bomba que hizo estallar un Boeing 747 de la compañía PanAm sobre la localidad escocesa de Lockerbie. El atentado, atribuido al Frente Popular para la Liberación de Palestina, liderado por Ahmad Jabril, se produjo el 21 de diciembre de 1988 y provocó la muerte de 269 personas.

AFP



Dos marines norteamericanos descansan tras un simulacro bélico.
El estallido militar parece acercarse en forma vertiginosa.

EL DRAMA ENTRE BAMBALINAS

Quién tira el primer tiro

(Por Samir Mahdi, desde Amman) **En medio de tambores que no se sabe si son de guerra o de paz, en los medios políticos de Amman recobró fuerza la hipótesis de que Israel podría disparar la primera bala para desatar un conflicto armado en el Golfo.**

La hipótesis fue comentada también en altas esferas norteamericanas. Zbigniew Brzezinski, ex asesor del presidente James Carter en asuntos de seguridad, acaba de aludir en un artículo publicado por el diario *The New York Times* a una posible interferencia ajena a los protagonistas directos de la crisis.

Según Brzezinski, la estrategia de la Casa Blanca de estrechar el cerco en torno a Irak para obligarlo a retirarse de Kuwait "puede descarrilar a causa de acontecimientos que escapen al control tanto de Estados Unidos como de la coalición internacional". "No cabe excluir, por ejemplo, intentos de provocaciones deliberadas, destinadas a enardecer a la opinión pública norteamericana y precipitar un enfrentamiento militar entre Estados Unidos e Irak", advirtió Brzezinski.

En esto, Israel aparece como principal interesado en una acción de esta naturaleza, ya que el gobierno de Tel Aviv alberga serios temores de un eventual consenso mundial que exija su retirada de los territorios árabes que ocupa a cambio de que Irak abandone Kuwait.

Un conflicto armado en el Golfo desviará la atención internacional en torno a la creciente tensión en los territorios ocupados.

Al mismo tiempo, y al ser blanco potencial de los misiles y armas químicas de Bagdad, según repetidas declaraciones del propio presidente Saddam Hussein, Israel aparece como primer interesado en la destrucción del arsenal bélico iraquí.

Así, y mientras se analizan los objetivos de fondo de la gira que el secretario de Estado norteamericano, James Baker, iniciará por la región el domingo 4 en Riyad, los cancilleres de Siria, Egipto y Arabia Saudita se reunían este miércoles en la capital saudita para examinar las medidas a adoptar de inmediato. Siria y Egipto figuran entre los principales promotores de la ofensiva capitaneada por Estados Unidos contra Irak y sus tropas participan activamente en la fuerza multinacional destacada en la región.

Los dos países árabes también son partidarios de una acción bélica próxima que ponga fin al protagonismo del presidente iraquí, Saddam Hussein, en Medio Oriente y garantice la estabilidad de los regímenes del Golfo, de los cuales reciben fuerte apoyo financiero.

Sin embargo, y pese a las señales de alarma lanzadas en las últimas horas (Irak decretó movilización y alerta y Washington intensificó sus referencias al posible uso de la fuerza), en Amman aún se tienen esperanzas en una iniciativa emprendida por Moscú y apoyada por París.

Se trata de la convocatoria a una conferencia interárabe para encontrar una solución regional al conflicto, en un intento por lograr la retirada iraquí de Kuwait, que haga aparecer a Hussein como conciliador con los intereses de la nación árabe más que como perdedor de la batalla con Estados Unidos.

Tal iniciativa podría ser el preludio de otra, tendiente a la celebración de una conferencia internacional para examinar los problemas no sólo del Golfo sino también de Medio Oriente, en la cual se presionaría a Israel para que abandone las tierras que ocupa desde 1967.

Kasparov cargó las tablas sobre los hombros de un peón

Karpov no pudo hacer pesar la pieza de más y acordaron empate en 84 movimientos. Comenzó la novena.

(Por Claudia Amura) El soviético Garri Kasparov logró un ajustado empate en la 8ª partida del match que por el título mundial disputa con su compatriota Anatoli Karpov.

La partida fue muy emotiva, porque Garri obtuvo superioridad en el medio juego, pero cometió algunas imprecisiones y al momento de suspender, el desafiante lo aventajaba por un peón. Pero el campeón se defendió magníficamente, hasta que Anatoli no tuvo más remedio que sacrificar el peón para mantener la presión en un final teórico; finalmente se acordó el empate

La partida aplazada continuó con la jugada secreta del campeón: **41.T3C** (Obligada, porque luego de 41.D3C DxD + 42. RxD TxA ganando fácilmente; y 41.P3C TxA con mate en pocas.) **41...PxA 42.D4CR D2A** (Defiende la amenaza de mate y mantiene la clavada de la torre adversaria.) **43.D4D D3D 44.R1T** (Las blancas se desclavan aprovechando el tema de doble ataque en 6AR. Erróneo era 44.D4CR por D2D y el avance del peón dama de las negras es inevitable.) **44...T1R 45.D4CR** (Al retirarse la torre negra, la dama blanca queda libre del bloqueo que ejercía sobre el peón dama porque momentáneamente no puede avanzar.) **45...D2D 46.T3D T8R+ 47.R2T T5R** (Karpov, meditó 14 minutos antes de realizar esta jugada; esto nos hace sospechar que los análisis "caseros" ya culminaron y ahora deben jugar "con su propia cabecita", como suele decir don Miguel Najdorf; con T5R se obliga a la dama blanca a ocupar la casilla 3CR evitando así que la torre colabore en el ataque al monarca negro.) **48.D3C** (Naturalmente que 48.DxT es mala por 48...D2A+ ganando la dama.) **48...T4R** (Una obstrucción necesaria. Si 48...DxP? 49.D8C+ seguida de T3CR+.) **49.T3T** (Ahora que el peón alfil corre peligro, hay que acentuar las amenazas sobre el rey negro.) **49...T1R** (Más activa era 49...P5CR, porque obliga a las blancas a tomar una decisión: mantener la torre en la columna jugando 50.T1T dejando libre al peón caballo de las negras; o resignarse a la pasividad de la 3ª línea y con ella a la pérdida irremediable del peón 5AR. Pero Karpov, fiel a su estilo, solidifica su posición, aun a costa de ceder la iniciativa a su rival.) **50.D4A D2CD 51.R1T** (Evitando el cambio de damas que decidía la partida.) **51...D1C** (Se imponía el avance del peón caballo. Veamos: 51...P5C 52.T1T / 52.T3CD T5R; y si 52.T3CR T8R+ 53.R2T D3C con ventaja de las negras / 52...P6C con ventaja clara para las negras.) **52.D4TR D3C 53.D4CD** (Esta excelente defensa se anulaba con el antes mencionado avance del peón. Obsérvese que la dama de las blancas ataca 8AR, defiende 1R y bloquea los peones adversarios.) **53...P5D 54.T3CR D2A 55.T3D D8A+ 56.R2T D5A 57.R1C D8A+ 58.R2T D5A+** (Se ve claramente que Karpov no encuentra un plan razonable para imponer la ventaja material y realiza jugadas de "tiempo" para madurar la posición.) **59.R1C T1AD 60.T1D T1D** (Más activa es 60...D6R+ 61.R1T P6D! 62.DxP? T8A y comparándola con la partida veremos la diferencia de actividad de piezas.) **61.DxPC** (El final resultante es "teórico" pero muy difícil de ganar, porque el rey negro no tiene suficiente protección contra los jaques de la dama rival.) **61...D6R+ 62.R1T P6D 63.D5T D5D 64.D1T D3C** (El cambio de damas es erróneo porque el rey blanco se aproxima rápidamente al peón dama.) **65.D2T R2C 66.D2D** (El bloqueo es necesario para asegurar el empate.) **66... D4A 67.T1AR T5D 68.T3A D3D 69.T3R T5TD** (Anatoli busca penetrar por la 8ª línea, pero la defensa de Garri es suficiente para equilibrar la lucha.) **70.T1R P4T 71.T1CD D2D.**



Mueve el campeón Kasparov en la octava partida.
Anoche arrancaron la novena con el marcador 4 a 4.

Pérez Roldán se eliminó solo

Guillermo Pérez Roldán cayó ayer ante el desconocido francés Guillaume Raoux en el Abierto de París-Bercy. El argentino perdió en dos sets por 7-5 y 6-4 y siguió el camino de Martín Jaite, eliminado en la primera vuelta de este torneo. Quienes superaron sus compromisos fueron el sueco Stefan Edberg, el germano Boris Becker y el checo Ivan Lendl. Edberg venció a Andrei Cherkasov por 6-2 y 6-3, mientras Becker hizo lo propio con Ricky Reneberg por 4-6, 6-3 y 6-2. Lendl, en tanto, derrotó a Kevin Curren por 6-3 y 6-4.

Cayó Fulco, volvió Martina

La argentina Betina Fulco quedó eliminada del torneo de Nashville, luego de perder ante la tenista estadounidense Tammy Whitlinger por 7-6 y 6-0 en la segunda ronda del certamen. En otros partidos, la italiana Raffaella Reggi le ganó a Coetzer por 6-4 y 6-2 y la australiana Nicole Provis derrotó a Helen Kelesi por 7-6 y 6-3. Quien también venció fue Martina Navratilova en el torneo de Oakland, dejando fuera de carrera a Robin White (vencedora de Patricia Tarabini en la ronda) por 6-2 y 6-3.

Holyfield contra el abuelo Foreman

Por 13 millones de dólares, George Foreman, 43 años será el primer retador del flamante campeón de peso completo, Evander Holyfield, según se anunció oficialmente. La pelea se efectuará en Las Vegas y el campón recibirá como retribución 21 millones de dólares. Foreman, quien fuera campeón entre 1973 y 1974 —hasta que Muhammad Alí le arrebatara la corona en la legendaria pelea de Kinshasa, Zaire— fue aceptado como retador tanto por la Federación como por la Asociación Mundial de Boxeo, mientras el Consejo continúa abogando por una primera chance para Mike Tyson.

Ben Johnson ya calienta motores

Ya tiene fecha el regreso del arrepentido Ben Johnson. El atleta, que fuera descalificado en los Juegos de Seúl de 1988 e inhabilitado en su momento de por vida, retornará a las pistas el próximo 18 de enero en el Grand Prix de Los Angeles. Johnson, de 29 años, dispone de licencia habilitante canadiense y ya hizo llegar su inscripción oficial a los organizadores,

Zorros grises en la Fórmula 1

Aún no apagadas las polémicas abiertas por la definición del Mundial de Fórmula 1, la Federación Internacional del Automovilismo anunció ayer la creación de una comisión especial que investigará el desarrollo de las 16 carreras que compusieron el torneo de este año, cuyas conclusiones definitivas servirán de base para otorgar las superlicencias de F1 para 1991.

Según el comunicado difundido por la FISA, la comisión "tendrá plenos poderes para examinar los documentos y los testimonios concernientes a los grandes premios de la temporada corriente", además de establecer "las responsabilidades de cada uno de los participantes". Sus conclusiones "permitirán juzgar la capacidad de organizadores, comisarios, dirigentes, escuderías y pilotos". Por otra parte, la comisión —cuya constitución por el momento se desconoce— podrá proponer modificaciones reglamentarias a partir del año próximo.

Semejante anuncio viene sin duda a atender los distintos pedidos formulados tanto por los damnificados de aquella definición japonesa —Alain Prost y la casa Ferrari— como de otros observadores respecto de una clarificación reglamentaria. Los dardos en este caso están dirigidos al accidente que involucró al piloto francés y al campeón del mundo, Ayrton Senna. Tanto Prost como Ferrari, como el presidente de la FISA, consideraron que el brasileño fue el causante del episodio y la creación de esta comisión parece destinada a juzgar la actuación del piloto paulista a lo largo de la temporada que finaliza el domingo en Australia.

Si bien en el comunicado la FISA no menciona ningún incidente en particular, afirma que se vio obligada a instrumentar la comisión investigadora para salvaguardar la imagen del campeonato deteriorada a raíz "del comportamiento de algunos participantes". La fecha elegida para difundir la medida —antes de la finalización del torneo— y la consabida antipatía que Jean Marie Balestre profesa por Ayrton Senna permiten sospechar que la comisión prestará especial atención a las maniobras del brasileño, eso sin olvidar la largada del GP de Portugal, cuando Nigel Mansell fue acusado de perjudicar a su compañero Prost.

Si no cobrás penal, no sigo

—¡Cómo me gustan los árbitros!

—Ay, salga Lulú, a cuántos jueces les dirá lo mismo.

—Bueno, no se crea. Diez, veinte.

—Bueno, ¿cómo es el asunto?

—Yo ahora te llevo al paraíso y vos mañana le das una manito al Girondins, que es el club que me contrató.

—Bueno, métale nomás.

—...

—¿Quiere que le diga una cosa, Lulú?, ¡cómo me gusta el Girondins!

—Sí, pero si mañana no cobrás un penal no sigo.

El diálogo surge como interpretación libre de una noticia que es ésta: "El presidente del club Girondins de Burdeos, Francia, confesó que contrató prostitutas para atender a varios de los árbitros que dirigieron los partidos de la entidad en torneos de la UEFA. Como contraprestación del servicio se les insinuaba a los jueces que trataran con consideración al equipo de Burdeos". Claude Bez, el presidente en cuestión, se justificó con que "los torneos europeos son una fiesta y hay que recibir correctamente a los árbitros".

SUPERCOPA

Medina Bello apunta y mata

River tardó una hora en perforar al Olimpia y recién lo consiguió con una media vuelta de Berti. Cuando parecía conformarse con la pobre ventaja, dos goles en un minuto del entrerriano liquidaron a los paraguayos.

3 RIVER: Passet; Hernán Díaz, Higuaín, Medina Bello, Gordillo; Vázquez, Gutiérrez, Borrelli, Berti; Decoud, Leonardo Fernández. DT: Daniel Passarella.

0 OLIMPIA: Almeida; Cáceres, Ramírez, Chammas, Suárez; Balbuena, Guasch, Monzón, González; Amarilla, Samaniego. DT: Luis Cubilla.

Cancha: River. Arbitro: Renato Marsiglia (Brasil). Goles: 60m Berti (R), 75m y 76m Medina Bello (R). Cambios: 45m Medina Bello por Fernández (R). 65m Cristóbal Cubilla por González (O), 80m Rossi por Decoud (R).



Berti y Gutiérrez con un paraguayo en la lucha por ganar en la zona del medio.
River tardó en encontrar el camino del arco de Almeida pero se quedó con el triunfo.

Passarella prefiere consolidar al River puntero del campeonato que tirarse con todo a esta Supercopa que todavía no entró en el espíritu del hincha ni del dirigente. Por eso, pese a la jerarquía del rival —Olimpia, último ganador de la Libertadores— el técnico armó un equipo con varios suplentes y juveniles. Cuando hizo falta, aparecieron los "viejos", liquidó a los paraguayos y va a la revancha con una ventaja casi indescontable.

Luis Cubilla, viejo zorro, puso un esquema clásico para jugar de visitante. Líbero (Chammas), marcas a presión en zona, tres volantes de recuperación y a los grandotes Samaniego y Amarilla adelante para embocar algún contraataque. River anduvo bien en las individualidades (Hernán Díaz, Vázquez, Borrelli) en la primera parte pero con llamativa imprecisión en Berti mientras Decoud acusó su falta de fútbol (estuvo cuatro meses sin jugar en Alemania y anoche se fue desgarrado) y Fernández su inexperiencia. Por eso River no llegó antes a los palos de Almeida con claridad, más allá de algún intento de Berti o Borrelli. De los "grandes" que estaban en el banco, la entrada de Medina Bello era cantada. Su potencia era imprescindible para romper el fondo guaraní.

Al cuarto de hora del segundo tiempo, después de varios pases cortos y precisos se desenganchó Berti en la media luna para girar y meter el zurdazo cruzado contra un palo y abrir la cuenta. Olimpia tardó en salir a buscar el empate y casi lo encuentra en un remate alto de Samaniego. River parecía conformarse con el 1-0 cuando de pronto apareció Medina Bello, al meter un cabezazo después de un certero centro de Berti.

Los paraguayos, con bronca porque el 0-2 no estaba en sus planes, fueron a buscar el descuento con furia, se distrajeron y Medina Bello metió un contraataque fulminante para liquidar el partido, un minuto después de su segundo gol. Y en el último cuarto de hora, cada pelota que rondaba la zona del entrerriano amenazaba con terminar en la red. Así ganó River, claro, contundente, porque Medina Bello no perdona.

ARGENTINA APOYA A SUDAFRICA

La guinda mundial sin apartheid

La Argentina, primer candidato a organizar la tercera edición del Mundial de Rugby de 1995, canceló su postulación y apoyará la de Sudáfrica, según afirmó Carlos Tozzi, titular de la Unión Argentina de Rugby al diario *Daily Telegraph* de Londres. El dirigente encabeza la delegación de Los Pumas que emprendieron la gira británica cuyo punto culminante será el test match con Inglaterra, el sábado.

"Fuimos los primeros aspirantes, seguidos de Japón y Canadá. Si todo hubiera quedado allí, hubiésemos luchado por conseguir la organización pero desde el momento que conocimos la candidatura de Sudáfrica apoyada por Francia, la Argentina prefirió retirarse", dijo Tozzi al *Telegraph* y agregó que "si Sudáfrica se retira presentaremos otra vez la candidatura". El primer Mundial se jugó en 1987 en Nueva Zelanda y Australia; entre el 3 de octubre y el 2 de noviembre de 1991 se jugará el segundo en Francia y Gran Bretaña, y la tercera debe corresponder al hemisferio sur, cuando "a Sudáfrica no se le puede escapar".

Desde 1973, la ONU recomienda no mantener lazos deportivos con países que practiquen la discriminación racial, recomendación sitemáticamente violada por el rugby argentino. Aquella resolución fue producto del retiro de los países africanos de los Juegos Olímpicos de Munich en 1972 en protesta por la presencia de Rhodesia (hoy Zimbabwe) cuyo régimen sostenía el apartheid. Desde entonces, Sudáfrica y Rhodesia fueron expulsadas del Comité Olímpico Internacional pero este fin de semana el régimen de Pretoria podría se readmitido en el Comité Olímpico Africano en su cumbre de Harare, porque los dirigentes deportivos entienden que hubo progresos en el freno a la discriminación racial. Un pequeño premio que, sin embargo, no alcanzaría para tener a los sudafricanos en Barcelona 92 pero sí en Atlanta 96. Sudáfrica es el país de más alto nivel de rugby. Los dos mundiales fueron un excelente negocio económico y atento a esto, Francia cambió su política de censura al régimen y ahora apoya la candidatura para 1995. Argentina, ahora desembozadamente, estrecha el vínculo deportivo con Sudáfrica aportando su voto.

Pelé festejó en soledad

La gran fiesta preparada para celebrar los 50 años de Pelé no fue tal. Con apenas 15.000 personas en el estadio Meazza de Milan, sin Maradona —acusó un resfrío—, el otrora Rey jugó sólo 43 minutos del partido que el Resto del Mundo le ganó 2 a 1 a Brasil con goles de Michel, Hagi y Neto. Antes del amistoso, Pelé dio un mensaje al mundo y pidió a los jóvenes que "hagan deporte y no la guerra". Brasil formó con Sergio (Ronaldo); Gil Bahiano (Cassio), Paulao, Adilson (Crebero), Sampaio; Leonardo (Bismark), Cafu, Donizete; Charles (Valdir), Pelé (Neto), Rinaldo (Careca). El Resto jugó con Goicochea (Preud'Homme, N'Kono, Higuita); Clijters (Basualdo), Julio César, Ruggeri (Kunde), De León (Calderón); Michel (Hagi), Alemao (Detari), Vázquez (Aleinikov), Ancelotti (Stoikov); Van Basten (Francescoli); Milla (João Paulo).

Suspensión en Córdoba

Racing de Córdoba y Quilmes trataron de ponerse al día con el Nacional B, pero una pila se interpuso en el camino. Jugaban 23 minutos de un partido pendiente porque ambos empezaron el torneo más tarde; los cordobeses porque descendieron y la Primera del año anterior terminó dejando poco tiempo de descanso hasta el nuevo torneo. Quilmes porque participó del Dodecagonal y también quedó sin vacaciones. El partido era duro, muy peleado, con varias piernas fuertes y pocas llegadas. Era un 0 a 0 clavado hasta que desde la tribuna de Racing voló una pila que dio en la cabeza del quilmeño Kalujerovich abriéndole una herida que obligó a dos puntos de sutura. Quilmes se retiró del campo y el árbitro Luis Olivetto suspendió el partido. Decidirá el Tribunal de Penas.

Cayó Estudiantes en Porto Alegre

Estudiantes estuvo a diez minutos de traerse un empate —con diez hombres por expulsión de Craviotto en el segundo tiempo— de Porto Alegre pero un remate del lateral Alfinete desde afuera del área le dio la victoria por 1 a 0 al Gremio.

Brasil también se privatiza

El Congreso brasileño podrá sancionar en 45 días un nuevo proyecto de ley deportiva que acaba de elaborar el secretario de Deportes de ese país, el ex futbolista Zico, que incluye la transformación de los clubes en sociedades anónimas —como se pretende en la Argentina— y prevé un artículo denominado "pase libre", que significará que el futbolista sea un jugador libre —dueño de su pase—luego de cuatro años de haber firmado su contrato como profesional.

Arthur Atunes Coimbra, Zico, le llevó la propuesta al presidente Fernando Collor de Mello, quien se manifestó satisfecho por la iniciativa y la giró al Parlamento de Brasil. La transformación de los clubes incluye tres puntos: 1) que el club se tranforme en sociedad comercial como ocurre en Italia (Zico puso el ejemplo de la Juventus de Turín, que en la actualidad es gerenciado por la Fiat); 2) el club puede seguir como entidad civil sin fin de lucro, pero constituirá una sociedad comercial que dirigirá su departamento de fútbol profesional y 3) el club contratará una empresa para dirigir ese departamento de fútbol profesional. El proyecto de ley impulsa que el jugador tenga derecho al pase libre cuatro años después de haber firmado su primer contrato profesional, algo que garantizaría a los clubes un tiempo para recuperar la inversión.

El "pase libre" entraría en vigencia a partir de 1994, mientras que la transformación en sociedades anónimas se aplicaría desde 1992.

El malestar en la cultura jaquea torres de marfil

Las peripecias de la crisis económica, a la manera del desarraigo de los abuelos, tiñen hoy las sesiones analíticas.

Café Freud, que estuvo en Palermo.

(Por Silvia Beatriz Bolotín)*

Es casi mediodía. Como es habitual en la Recoleta se encuentran perfiles extranjeros: Marie Paule y Arianne, reporteras de Radio France Culture, toman notas y programan sus encuentros. Guardan celosamente la entrevista de Manuel, un escritor que acaba de partir; lograron su cometido, querían saber entre tantas cosas por qué se escriben cuentos, lo que es extraño en su país.

Ahora esperan impacientes a otro señor que llega demorado a la cita. Cuando Pablo se aproxima se vislumbra al clásico intelectual años 90. Una pipa humeante de exquisito tabaco inglés y dos libros delatan su pertenencia: Freud y Lacan. Es un analista de Villa Freud.

Quieren datos sobre la cultura y la "intelligentsia" argentina. Un territorio mítico para ciertas miradas europeas. La pregunta de rutina es: ¿por qué tantos analistas en estas tierras? Pablo, un tanto perplejo, anima con un gin tonic un discurso pleno de rodeos, hasta que comienza a hablar con fluidez, entre una y otra bocanada de su pipa (con la que pareciera protegerse, caricaturizando sin pensarlo al padre vienés del psicoanálisis).

Enfoca el tema enunciando una de sus hipótesis: "Es probable que este continente de inmigrantes cree la necesidad de la búsqueda de los orígenes por la herencia genealógica de gran parte de la población. Esta indagación se produce en el trabajo analítico a través de la escucha del analista. Y le permite al ser construir la historia de su vida inconsciente, descubriendo en ese camino el origen de los rasgos que lo caracterizan".

Marie Paule insiste: ¿Por qué el psicoanálisis invade casi todas las clases sociales y la jerga analítica forma parte de diferentes ámbitos?

Arianne interrumpe: "En Francia sólo va al analista la persona que tiene problemas graves o bien quien se está formando como analista." Pablo enfatiza: "No olvide que pertenecemos a idiosincrasias cercanas pero con marcadas diferencias en algunos puntos. Nosotros, en cierta manera, nos quedamos frente al mar que se iniciaba suave mirando a Europa. Por otra parte existe una similitud con el tipo de vida americana por la influencia de los medios de comunicación que inciden en la expansión cultural". Las francesitas escuchan plácidas y fascinadas con este Buenos Aires que subyuga al visitante. Sus miradas están cautivas por la imagen de mozos atentos, hombres y mujeres elegantes que se desplazan en esa escena. El encanto es quebrado por niños que piden plata. El cielo se ensombrece.

Pablo, desasosegado, afirma: "Esto no existía antes en esta ciudad". La realidad de una clase perturba el diálogo ameno y aparece la temática sobre la depresión social a la que la prensa extranjera no es indiferente. Entonces, él desvía el polo de atención del principio con astucia y en lugar de quedarse en pláticas remanidas sobre Freud y Lacan que ya llenaron hojas de diarios y revistas —seguramente ellas no lo ignoran— vira el relato a la actualidad increpadora donde los orígenes se presentifican: una crisis estructural, la debacle de una sociedad.

"Las paradojas —aduce el entrevistado—. Nuestros antepasados vinieron de Rusia, Italia, España, huyendo de la pobreza y el horror de la guerra. Ahora, el timón del barco dio una vuelta, se produce un retorno. El desarraigo perpetuo que escuchamos en las narraciones de nuestros abuelos resurge en los síntomas de los pacientes".

"Los analistas —prosigue— debemos salir de la torre de marfil para trabajar la angustia que proviene del malestar de una cultura. Agudizar nuestra escucha y actuar en los estados melancólicos, las frustraciones, sin resbalar frente a las confusiones de las identificaciones colectivas. Es decir, ese murmurar todos lo mismo, al estilo de la tragedia griega en el regocijo del dolor y la queja. Debemos estar atentos a fin de separar lo que fue desde siempre y puntuar allí donde puede producirse un cambio. Es necesario recrear los espacios de referencia perdidos para que el individuo demandante encuentre lo que ama. En las crisis sociales se agudizan los problemas ancestrales, nuevamente los orígenes. Tengo que irme, me espera un paciente" —dice Pablo, despidiéndose.

Marie Paule y Arianne se miran, la primera comenta "nos dio vuelta la entrevista". La otra, agrega: "El origen —según Foucault— se perfila a través del tiempo; pero esta vez es el retroceso en el porvenir".

* *Psicóloga.*

Sobre el plan de estudios

Opinión

(Por Kattya Pérez Chávez)* La presente es una respuesta a la nota del vicedecano de la Facultad de Psicología, licenciado Enrique Saforcada, publicada por este diario el 11 de octubre.

El título de aquélla: "Nuevo plan de estudios en Psicología". El "nuevo plan" es lo que el Consejo Directivo de Psicología aprobó sin debate, súbitamente, como "reforma". Al criterio de quienes componemos la facultad, con excepción del radicalismo, se trataba de un cambio global del plan de estudios vigente. Por lo tanto merecía ponerse a consideración de los claustros involucrados, a través de un debate basado en pautas científicas, epistemológicas y de ética democrática elementales. Que ello no ocurriese habla de la libertad que tiene una minoría en esa institución para manejarla como si fuera su negocio.

Los pilares del plan nuevo son las orientaciones y el posgrado arancelado. En esencia, se modifica una formación totalizadora o general, por otra restringida a una sola área. Egresar como psicólogo clínico excluye cualquier otra orientación, por ejemplo, educación y viceversa. Las orientaciones son la puesta en oferta de materias de muy variada importancia para la formación, todas optativas. En la práctica, lo que se pone en oferta son las condiciones de cursada: mejores notas con mínimas exigencias. El asesoramiento se realiza en la Dirección de Alumnos, donde los militantes de Franja Morada trabajan prestigiando y desprestigiando materias.

Dada la desjerarquización producida en la formación de grado, el posgrado se transforma en una vía necesaria, instituyéndose así el arancelamiento encubierto.

Un recurso de la mal llamada reforma fue pasar a optativas materias que hasta entonces tenían carácter obligatorio, concursadas para ese fin. Pero ¿cómo se llevó a cabo ese pasaje? Sólo dos botones de muestra: de las materias clínicas, quedó obligatoria Clínica de adultos, cuyo titular es parte de la agrupación que gobierna la facultad; Clínica de niños fue reducida del plan y pasó a optativa. Dos materias constituían el Departamento de Salud con carácter obligatorio; Salud pública, cuyo titular es el vicedecano y Psicología preventiva: esta última responde puntualmente a las incumbencias profesionales. Puesto que integro dicha cátedra agregaré que incluía investigaciones en campo, abordaba temáticas y ámbitos como trabajo, educación, vida cotidiana y violencia, así como la problemática actual del manicomio. Sin embargo pasó a optativa, quedando obligatoria la materia que dicta el vicedecano.

No se trata de amplitud diciplinaria sino disciplina al oficialismo. Sin embargo coincido en que el plan nuevo pone la facultad al servicio del país, a tono con el país. En el que algunos gozan de privilegios que la mayoría sufre en términos de desocupación, enfermedad, violencia y exilio por falta de perspectivas.

El nuevo plan está hecho para reducir conocimientos, alumnos, docentes y no docentes, coherente con los planes de ajuste en el país.

* Jefa de Trabajos Prácticos de Psicología Preventiva. Facultad de Psicología - UBA.

FUE SEPULTADO CHARLO

Lindo tipo de varón

Diseñador de moda masculina, corredor de autos, sindicalista, pero sobre todo cantor, Charlo fue uno de los primeros en cantar un tango más romántico.

El cantante de tangos Charlo, nacido Juan Carlos Pérez de la Riestra, fue sepultado ayer en el Cementerio de la Chacarita, tras su fallecimiento en la Clínica Bazterrica, donde estuvo internado bajo cuidados intensivos durante un mes y medio a causa de graves problemas cardíacos. A los 83 años, Charlo llevaba acumulada una cantidad considerable de actividades: singular diseñador de moda masculina, automovilista, actor y sindicalista (fundó la Unión de Artistas de Variedades). No obstante, se lo reconocía por ser compositor y cantante de tangos, vocación que él naturalmente privilegió y por la que dejó el bachillerato incompleto a los diecisiete años, cuando debutó como cantor y pianista en Radio Cultura y en el sello Electra.

Era el año 1924 y ese primer disco que tenía a "Morochita" en una de sus caras y a "Ensueño azul" en la otra, era de pasta y para ser reproducido a 78 revoluciones por minuto. Un año más tarde debutó como profesional en el Teatro Comedia como número de los sainetes *Pim pam pum rataplán* y *Pinta brava*, título que llevó su primera composición sobre un poema de Mario Battistella y que probablemente todavía llevaba las huellas de sus estudios en el conservatorio pampeano de Santa Cecilia, cursados pocos años antes cuando Charlo era aún un adolescente. Se había trasladado con su familia desde la estancia El Avestruz, donde nació el 6 de junio de 1907, al barrio de Belgrano, con un breve paso por La Plata donde empezó y abandonó el secundario.

Su carrera y su singularidad como intérprete comenzaron cuando por recomendación de un editor musical Francisco Canaro lo escuchó cantar. Por entonces el cantor de tangos tenía dos caminos, el del solista —presentarse con el austero acompañamiento de algunas guitarras o tal vez de un piano y un violín— y el de estribillista de orquesta, rol que tomó y al que transformó ya que, lejos de someterse a la fuerte limitación estilística del que fugazmente aparecía para cantar la estrofa central de los tangos que sonaban, se convirtió en una de las pocas excepciones al ser uno de los protagonistas centrales de las presentaciones de Canaro y un precursor de la fórmula que cristalizaría en los años 40: cantor más orquesta. Editó por entonces sus primeros discos, que incluyeron temas como "Costurerita", "Pobre varón", "Ramona" y "Lindo tipo de varón".

Se trata de la línea del tango romanza surgida hacia los años 30, un estilo elaborado y ecléctico sin raíces arrabaleras, estimulado probablemente por la recupercusión del género fuera de la Argentina. Algunos de los tangos de Charlo que mejor lo muestran como el típico romántico son "Ave de paso" y "Sin ella"; evidencian, también, que su oposición con Carlos Gardel no fue tanta y a veces hasta tuvo algo de acercamiento, pues no sólo sucedió en los últimos años del Zorzal —cuando en realidad se había convertido en uno de los profesionales que con mayor nivel desarrollaba esta vertiente del tango romántico, entre la enorme variedad estilística de Gardel— sino que no tuvo la radicalidad de la confrontación de, por ejemplo, Agustín Magaldi.

Su voz de barítono y su particular manera de frasear tuvieron una destacada vida útil en los 30 y los 40, cuando formó su propia agrupación y, catapultado por la radio, eludió la rutina, de rigor en la época, de los repertorios conocidos con la composición de sus propios temas, que resultaron éxitos: "Rencor", "Cobardía", "Viejas alegrías", "Ave de paso", "Rondando tu esquina", "Tu pálida voz", "Un sueño y nada más".

Durante la primera época del cine sonoro ser cantor de tangos era un buen comienzo, y Charlo participó como actor en *Puerto Nuevo*, *Carnaval de antaño*, *Los muchachos se divierten* y *Los troperos*. También lo hizo en España, donde vivió algún tiempo, antes de convertirse en cofundador y secretario del Sindicato de Artistas de Variedades.



Charlo de traje.
Canaro lo descubrió.

RESPUESTAS A BARBARO

"Desconocimiento total"

Las declaraciones del subsecretario de Cultura Julio Bárbaro a **Página/12**, publicadas en la edición del pasado martes, siguen despertando polémica. A la respuesta del diputado Luis Brunati (ver columna aparte) se suman las de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica (CAIC). "No es verdad que —como dice Julio Bárbaro— se hayan dado créditos a producciones argentinas de 150.000 dólares. En los últimos diez años ningún préstamo del INC llegó a la mitad de esa cifra, y en la mayoría de los casos, el préstamo apenas cubría entre el 20 y el 30 por ciento del costo de cada película", dice un comunicado del CAIC. Con la firma de su presidenta, Lita Stantic, y de su secretario, Julio Raffo —cuyo nombre en algún momento había circulado entre los rumores del posible sucesor de Getino—, la entidad afirma que "el señor Bárbaro evoca al cine norteamericano y al cine italiano por su carácter masivo, y olvida que nuestro cine también lo fue, superándolos en Latinoamérica durante el primer gobierno peronista, el cual tuvo una clara política para el sector, y que también fue masivo en nuestro país en el intervalo democrático de 1973/75 y durante los primeros años del gobierno radical", y señala que "si bien es cierto que se han cerrado muchos cines del Interior y suburbanos por cuanto los sectores más castigados por la crisis ya no pueden ir a las salas, esos sectores siguen teniendo preferencia por el cine nacional a través de la televisión.

"Al decir que nuestras películas *sacan menciones en algún festival*, Bárbaro parece desconocer que en la década del 80 nuestro cine obtuvo primeros premios en los principales festivales del mundo, como los de Cannes, Venecia y Berlín, un Oscar y una nominación para el Oscar, y que aún hoy, en plena crisis y en lo que va del año, ha obtenido más de media docena de premios".

Con referencia a las declaraciones del subsecretario de Cultura en cuanto a que Pino Solanas "es un personaje muy querido en otros países" porque "siempre vende que lo persiguen y si no lo persiguen tiene que hacerse perseguir, porque si él no es un perseguido, de qué vive" y su afirmación de que el director de *Sur* es un ejemplo de "los intelectuales que se comprometen con un nivel de abstracción que no es el de la gente", los productores mostraron indignación. "Es lamentable que en sus declaraciones Bárbaro pretenda dirimir controversias con Pino Solanas, reconocido no por haber sido un perseguido político sino por su talento como director. Nos alarma que en declaraciones del subsecretario las palabras *intelectuales* y *exiliados* tengan el mismo sentido peyorativo con el que fueron usadas por la dictadura".

Opinión

*Por Luis Brunati **

Cinco por uno

En **Página/12** del martes el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, realiza una serie de apreciaciones que evidencian una concepción política retrógrada, desconocimiento y falsedad sobre la problemática del cine nacional y que se refieren también a mi producción cinematográfica, y que los siguientes datos podrán ilustrar adecuadamente:

- *Nuestro río* (1986), documental que analiza las inundaciones y la contaminación hídrica en Buenos Aires.
- *Está todo bien* (1987), film sobre la drogadependencia en la Argentina.
- *La tierra en el ojo ajeno* (1988), dedicado a la problemática de los asentamientos.
- *NBA* (1989), film en el que se aborda la problemática de la vivienda popular y
- *DNI Documento Nacional de Identidad* (1989), donde se analiza la historia argentina desde una óptica seguramente distinta a la del subsecretario Bárbaro. Como se puede apreciar, a pesar de Bárbaro, son 5 y no una las películas que realicé, todas ellas documentales y aún vigentes, cuyo juicio estético e ideológico le corresponde a la gente.

En lo referente a un supuesto apoyo económico del Instituto de U$S 150.000 para la realización de DNI, nunca recibí ni 150.000 ni un austral para realizar ninguna de las películas, representando dicha afirmación una falsedad vergonzosa. Las manifestaciones del subsecretario Bárbaro no representan una convocatoria para discutir en forma seria sobre el futuro de la cinematografía argentina, ni un intento responsable por analizar la relación cine-Estado, sino un conjunto de mentiras destinadas a difundir la idea de que el cine es, como una manifestación de nuestra cultura, un lujo inservible, ocultando el intento de amordazarlo en su condición de medio de comunicación.

Actitudes como ésta, no sólo tienden a ponerle una pistola en la cabeza a la industria cinematográfica, sino también a los realizadores, quienes en lugar de filmar lo que les dicte su conciencia, como en las peores épocas, deberán filmar lo que el régimen y el poder económico decidan que *"le gusta a la gente"*

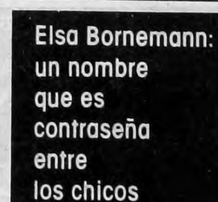
** Diputado nacional*

Pronto emitirá el Kanal K

En lugar de "Querido Sandro", que será levantado, Canal 13 ofrecerá todos los jueves de 21 a 22 un nuevo ciclo de humor llamado "Kanal K". Con libretos y creatividad de un seleccionado más que interesante (Saborido y Quiroga, Adolfo Castelo, Miguel Rep, Rudy y Daniel Paz) y con producción de Héctor Berra (el mismo de Los Muvis), "Kanal k" marcará el debut de una línea de muñecos diseñados por Sergio Fassola. Muñecos similares, con caricaturas de personalidades políticas, ya fueron vistos en programas de la teve española o en video-clips de grupos de rock como Genesis, pero en "Kanal K" habrá personajes argentinos (Carlos Menem, Raúl Alfonsín, los Alsogaray, Saúl Ubaldini, Eduardo Angeloz, etc.), otros arquetipos de la sociedad local e invitados especiales cada semana. Según trascendió en los pasillos del canal, el otro Kanal (el con K) comenzará a emitirse a partir del jueves 21 de este mes.

Estado de alerta en Excelsior

Los trabajadores de LR 5 Radio Excelsior realizaron ayer una manifestación en la puerta de la emisora en reclamo de un reajuste salarial que se les adeuda desde el mes de julio. Periodistas, locutores, técnicos y administrativos de la emisora —en vías de ser privatizada— cortaron el tránsito en la Avenida Santa Fe y denunciaron a través de pancartas la "irregularidad" y el magro nivel en sus sueldos, que oscilan entre los 650 mil y un millón de australes, además de declararse en "estado de alerta y asamblea permanente durante el lapso que se prolonguen las negociaciones de la intersindical radial en el Gobierno.



VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

En el programa "Tiempo Nuevo '90", que conduce Bernardo Neustadt los martes a las 22 por Canal 11, Antonio Gasalla se vio obligado a explicar, del mismo modo que en una columna de opinión aparecida ayer en *Clarín*, que el personaje de Flora, la empleada pública, no pretende ser el ejemplo justificador de las privatizaciones, como interpretó el semanario norteamericano *Time* en su artículo "Basta de bromas" del 10 de setiembre pasado, sino a la vez víctima y victimaria en un engranaje de malos tratos. "Queda todavía mucho por recorrer —evalúa *Time*—, pero el asalto de Menem sobre La Señorita Empleada Pública no es, claramente, broma alguna", remata la nota de Michael Serril escrita en base a un informe local de María Estenssoro. El final completa la imagen —"la mayoría de los argentinos saben lo que Gasalla sabe: que la burocracia es un obstáculo horrendo para concretar cualquier cosa en un país donde la ineficiencia es un extendido mandamiento"— con que se abre la nota que aplaude en su totalidad la política de privatizaciones con los tradicionales argumentos de la incidencia del gasto público, la sobredimensión del Estado y su virtual inmovilidad.

Viene Ray Charles pero no Jon Anderson

Ni el ex cantante de Yes ni Jean-Luc Ponty ni Pablo Milanés tocarán en Buenos Aires. Bowie y Clapton por TV.

(Por E.B.) El cantante, pianista y compositor norteamericano Ray Charles vendrá al país a fines de noviembre para ofrecer un recital en el estadio Luna Park junto a su actual orquesta de 17 músicos y su famoso coro femenino The Raelets, según confirmó ayer a **Página/12** la sucursal local del sello Wea. Pilar de la música negra de su país (jazz, blues, gospel, rhythm & blues, soul), Ray Charles se presentará el próximo lunes 26 con producción del empresario Bernardo Izaguirre.

Mientras tanto el cantautor cubano Pablo Milanés debió cancelar sus shows en el Luna Park debido a que no obtuvo la visa para entrar a Paraguay, lo que complicó su gira por Sudamérica y la productora Rock & Pop anunció que el cantante inglés John Anderson y el violinista francés Jean-Luc Ponty retrasaron sus visitas, previstas para fin de noviembre, hasta los primeros meses del año próximo. En cada caso los motivos son distintos: Anderson, ex integrante de Yes, postergó su gira mundial a raíz del atraso en el lanzamiento de su nuevo elepé; Ponty, en tanto, entró a estudios para grabar otro disco. Ambos compartirían, sin embargo, un minifestival que se realizará en 1991.

La llegada de Ray Charles es una buena noticia para todos; no sólo para los que aman su voz tan particular ni su estilo pianístico aprendido trabajosamente a través del sistema Braille. Es que, como Stevie Wonder, Ray Charles es ciego, aunque no de nacimiento. Perdió la vista a los seis años y quedó huérfano a los doce. El músico acaba de cumplir 60 años y dedicó cuarenta y cinco de ellos al espectáculo. Ya a los veinte arreglaba música para grandes orquestas de jazz, y así se forjó como uno de los mejores arregladores, formador luego de discípulos de alta jerarquía como Quincy Jones, hoy tutor de Michael Jackson. Además del piano, también asombró cuando apareció tocando el saxo en temas exitosos como su "X-Ray Blues".

Honrado en 1986 con la orden de Comandante de Bellas Artes y Letras que concede el gobierno francés, Ray Charles lleva ganados diez premios Grammy y este mismo año recibió el Doctorado Honorario en Bellas Artes de la Universidad de South Florida, Estados Unidos. En 1979 su versión clásica del tema "Georgia en mi mente" fue aprobada como la canción oficial del Estado.

La visita de Ray Charles será un muy buen cierre para una temporada que contó con más y mejores artistas de rock extranjero que años pasados: David Byrne, Tears for Fears, Bon Jovi, Laurie Anderson, Jesus & Mary Chain, David Bowie, Bryan Adams y Eric Clapton, entre otros. Al respecto, trascendió ayer que será Canal 11 el encargado de poner en pantalla los mejores momentos del festival Derby Rock en River. En tres emisiones (viernes 9, 16 y 23), siempre a las 23, se podrá ver a Adams Bowie,y Clapton.



Susanne Linke en Buenos Aires

Susanne Linke,una figura clave de la danza contemporánea alemana, se presentará en el Teatro Municipal San Martín los días 6 y 7 de noviembre. La Linke, predilecta del público porteño, ha iniciado su gira argentina presentándose en el reciente Festival de Teatro de Córdoba, con el mismo programa que se verá en Buenos Aires el cual incluye obras de Dore Hoyer y suyas propias. En esta oportunidad bailará acompañada por Urs Dietrich.

CLAUSURAN UN CANAL EN LANUS

Jueces con mala onda

El Canal 5 de baja potencia ubicado en Lanús fue clausurado el jueves pasado por una orden del juez federal Durán, de La Plata. El magistrado ordenó un allanamiento que estuvo a cargo de la Policía Federal y la SUBSECOM (Subsecretaría de Comunicaciones). "Nos encontramos con una denuncia efectuada el día 15 de mayo que derivó en este secuestro de equipos valuados en 7000 dólares. Ese dinero no es una inversión de una sola persona sino del trabajo y ahorro de todo el barrio", dijo a **Página/12**, Ricardo Leguizamón, presidente de AATECO (Asociación Argentina de Televisión Comunitaria). Además de las acciones legales que las autoridades del Canal 5 iniciarán en los próximos días, Leguizamón y Rafael Arrastía, presidente de FARCO (Federación Argentina de Radio y Televisión Comunitarias), hacen hincapié en "que se promulgue una ley de radiodifusión democrática, dentro de la cual estemos incluidos todos aquellos profesionales y trabajadores que tienen emisoras de radio o canales de televisión de baja potencia pertenecientes a entidades intermedias".

El Canal 5 de Lanús comenzó sus transmisiones el 17 de octubre de 1989, tiene un alcance de 3 kilómetros y emitía de 19 a 24.

La programación del Canal 5 de Lanús consistía en la emisión de ciclos musicales, artísticos, institucionales y otros, donde se contaba con la voz de los vecinos concejales, consejeros vecinales, diputados nacionales y la participación de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Lanús.

Si bien este canal fue clausurado, parte de su programación habitual es emitida —desde ahora— por el Canal 4 de la misma zona, "como una forma de solidarizarse", explica Leguizamón, agregando que a raíz del cierre "realizamos también un video titulado *¿Canales truchos o ley trucha?*, en él aparecen entrevistados el presidente Carlos Menem, Antonio Cafiero, Irma Roy y Leopoldo Moreau, entre otros, quienes expresaron su apoyo a las emisoras de radio y canales de televisión de carácter comunitario". El video es emitido desde el lunes pasado, por la mayoría de los canales de baja potencia.

ESTRENOS

Manon del manantial (Francia, 1989), de Claude Berri, con Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Beart. (Normandie, América).

Triángulo de acero (Estados Unidos, 1989) de Eric Weston, con Beau Bridges, Johnny Hallyday y Haing S. Ngor (Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz).

Vampiros en Venecia (Italia, 1987), de Augusto Caminito, con Klaus Kinski, Christopher Plummer y Donald Pleasence (Atlas Lavalle, Capitol, General Paz).

Mañana, tras una semana de preestreno en una de las salas recién inauguradas del shopping Alto Palermo, se presentará *Ghost, la sombra del amor* (Estados Unidos, 1990) de Jerry. Zucker, con Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg, ya comentada por **Página/12.**

ROBAN BANDERA Y JOYAS

Botín de guerra marine

Parece que los muchachos hicieron de las suyas. Bandera, sables y rifles no aparecen por ningún lado.

(Desde Panamá/SIC) El más importante símbolo patrio de los panameños, una bandera que por primera vez fue enarbolada por los independentistas en 1903, así como una rica colección de piezas precolombinas, fueron tomadas como "trofeos de guerra" por los soldados norteamericanos que invadieron el país en diciembre pasado, sin que hasta ahora se conozca su paradero.

Desde enero pasado, cuando el país comenzó a reorganizarse tras la invasión, las autoridades del Instituto Nacional de Cultura (INAC) vienen desarrollando una intensa campaña en la radio, la prensa y la televisión, en la que exhortan a los panameños a devolver la bandera y otros símbolos de la cultura local desaparecidos durante la invasión de diciembre. La búsqueda dio sus primeros frutos el 5 de octubre cuando la directora del INAC, Julia Regales, reveló que los investigadores de la institución hallaron pistas que permiten suponer que los tesoros cayeron en poder de los soldados norteamericanos que irrumpieron en Panamá el año pasado. La bandera y otras piezas del patrimonio cultural de este país se encontraban depositadas en el Museo del Hombre, uno de los primeros sitios copados por el ejército norteamericano durante el ataque. Junto con la bandera, desapareció la espada que portó el general Esteban Huertas durante la gesta independentista de 1903, así como unas 4000 piezas arqueológicas. Entre estas últimas se incluían joyas precolombinas de incalculable valor histórico y material glíptico de varias culturas panameñas ya desaparecidas. La directora del INAC aseguró que los objetos sustraídos junto con la bandera, estarían entre los "trofeos de guerra" que se llevaron los soldados norteamericanos para su país al terminar la contienda. El relato de Regales se basa en el testimonio de cuatro jóvenes que reconocieron haber saqueado parte del museo para luego vender a los norteamericanos algunos arcabuces, sables y rifles que integraban el patrimonio histórico cultural de la región centroamericana. Sin embargo, la funcionaria advirtió que sobre el robo de la bandera los jóvenes aseguraron no tener información. Otra versión es la de los testigos de la barriada del Marañón, lindante con el Museo del Hombre. Los pobladores aseguraron a un diario local que los soldados estadounidenses entraron al museo y sustrajeron las piezas. Luego dejaron las puertas abiertas para que entraran "los saqueadores" y robaran los restantes objetos.

Las ciudades de Panamá y Colón, las principales del país, fueron virtualmente arrasadas por los saqueos realizados por la población cuando las antiguas fuerzas de defensa panameñas se replegaron a la periferia de dichas ciudades, tras ser superadas por el ejército norteamericano. Como consecuencia de las incursiones registradas en el museo, en la sede de la presidencia de la República y en otros locales, el monto de los bienes sustraídos superó los dos mil millones de dólares, según estimaciones extraoficiales.

Testigos de la retirada norteamericana revelaron que los soldados portaban enormes sacos con los "trofeos de guerra" capturados en la operación militar. Algunos medios escritos locales presentaron secuencias fotográficas donde aparecen los uniformados transportando computadoras, muebles antiguos y objetos diversos desde la ciudad capital hacia sus cuarteles en las riberas del Canal de Panamá. La bandera primigenia había sido confeccionada en forma clandestina por la señora María Ossa de Amador, esposa del que luego fuera el primer presidente panameño, Manuel Amador Guerrero, previo a la separación de Panamá de Colombia el 3 de noviembre de 1903. Regales aseguró que el INAC continuará la investigación hasta dar con el paradero de la bandera de la independencia y de los otros objetos robados, y dijo que pidió oficialmente a todas las entidades culturales y universidades de Estados Unidos que colaboren en la búsqueda.

AFP



Los marines tienen sus símbolos pero adoran los ajenos.

El Instituto de Cultura panameño pide ayuda para recuperar lo robado.

Hesayne contra la censura

(Por Elio Brat, desde Neuquén) El obispo de Viedma, monseñor Esteban Hesayne, pidió a Julio Mahárbiz que levante la prohibición del uso de micrófono que tiene el sacerdote rionegrino Juan Angel Dieuzeide en LRA30 Radio Nacional Bariloche. En la nota dirigida al director del Servicio Oficial de Radiodifusión, Hesayne requiere su intervención para que "nadie, en nuestra Argentina, viva la realidad de ser censurado".

El propio presbítero Juan Dieuzeide, quien es rector del Templo Mayor de Bariloche, fue quien denunció dos meses atrás haber sido "censurado" por la dirección de LRA30, emisora en la que desarrollaba un ciclo de entrevistas periódicas. En esa oportunidad el sacerdote expresó que el director de la radio, Sebastián Tetelboin, le dijo que "mientras dure mi gestión, usted no podrá hablar por la radio". Los argumentos expresados por las autoridades fueron que Dieuzeide había firmado comunicados de la Comisión de Defensa de LRA30, que nunca le habría presentado los saludos, y que "habría entrado por la ventana" a la emisora.

Igual que el obispo Enrique Angelelli, que fue prohibido en LRA28 Radio Nacional La Rioja en la década del 70, Tetelboin acusó a Dieuzeide de ser "portavoz de un mensaje disolvente".

Hesayne reveló que su vicario general, Carlos Moia, realizó gestiones ante la propia dirección de LRA30 sin ningún resultado. "Es más —agregó indignado el obispo—, el director respondió con una nota que afecta la autonomía pastoral de miembros del presbiterio de mi diócesis. Las razones aducidas para la prohibición no son valederas y además no hubo un diálogo previo con las autoridades de quien depende la labor del sacerdote Dieuzeide", finalizó Hesayne.

Opinión

Por José Luis Castiñeira de Dios*

Sueños compartidos

Cuando comenzamos a pensar en la posibilidad de escribir *El barrio del ángel gris*, Alejandro Dolina y yo estábamos separados por muchos kilómetros del Atlántico y años de ausencia. Sin embargo, por carta, como literatos unitarios en Montevideo, conservamos el diálogo de nuestra amistad y de la fe profunda en los valores que compartíamos, y a partir de los cuales comenzamos a soñar en común sobre un proyecto que los objetivara y permitiera que muchos supieran que no estaban solos. Así concebimos una obra que, sin proponérnoslo expresamente, continuara una tradición artística argentina, con personajes que hablaran el lenguaje real de nuestro tiempo, que cantaran canciones con nuestra música.

El barrio del ángel gris se presentó así, desde el comienzo, como parte de un homenaje hecho a esa tradición de teatro musical argentino que dio el sainete, el circo criollo y tantos intentos locales por fundamentar una ópera popular. No buscamos reinventar una porteñada para turistas, sino hablar con el lenguaje de nuestra gente, recreando el medio musical y artístico en que nos criamos y del que tanto aprendimos. Con este intento, retomamos los sueños compartidos por un pueblo —que no es sino eso su cultura—, y volvimos a decir lo mismo otra vez, con la voz de nuestro tiempo.

El montaje de *El barrio del ángel gris* implicó comprometer en el sueño a mucha gente más, desde Emilio Alfaro, que creyó en él desde el comienzo, junto a Lito Cruz, que puso su fe y su talento para transmitir el mensaje al estupendo elenco de actores, bailarines y cantantes, técnicos y músicos que se reunieron a soñar a lo largo de meses de tesonera ensoñación. Llega ahora el momento de compartir esos sueños con esa entidad anónima y viva que llamamos público. También a ellos los invitamos a soñar con nosotros.

Me resisto a la privatización del sueño. Prefiero los sueños compartidos que permiten las revoluciones y los grandes cambios en la sociedad y en el pensamiento, aquellos que hacen posible la concreción de ideales tan intangibles como nación, comunidad, club, partido, y que han permitido las más grandes realizaciones de los sueños.

Soñemos juntos con una vida mejor para todos, en unión y libertad, como lo proclamaba nuestro primer escudo nacional, y también, parafraseándolo, en amor y libertad.

** Autor, junto con Alejandro Dolina, de **El barrio del ángel gris**, que se estrenará hoy en el Teatro Municipal General San Martín.*

El teatro estuvo en todos lados

Culminó en Córdoba el Latinoamericano de Teatro, un festival vibrante, creativo y distinto en sus propuestas.

(Por Carlos Pacheco) "Vos quedate tranquilo que para el año 2000 vamos a tener un festival en serio". Era el último día del Latinoamericano en Córdoba y un técnico se permitió esa broma mientras preparaba la sala en que debía actuar uno de los últimos elencos programados. La frase encerraba sin duda una crítica, pero también una expectativa en la continuidad de una experiencia que se inició en el '84 y que ha podido mantenerse con el esfuerzo de muchos, las críticas de algunos, y por sobre todo, la necesidad de la gente de teatro por confrontar sus propias experiencias de trabajo.

En esta temporada el Festival tuvo sus trabas: la falta de un presupuesto lógico fue la mayor y ello resintió la organización en varios flancos. Aun así, la oferta de espectáculos fue grande y la respuesta del público, aunque se hizo esperar, llegó para confirmar la calidad de aquellas propuestas que lo merecían. De Latinoamérica, los chilenos de la Compañía del Teatro de la Memoria, los peruanos de La Tarumba y los brasileños del XPTO se llevaron todos los aplausos, la admiración, y en el caso de los dos últimos, el agradecimiento por la posibilidad de permitirle al espectador reconocer su capacidad lúdica.

Los españoles Manuel Barceló y el dúo Rafael Ponce-Gerardo Estévez no se quedaron atrás. El primero deslumbró por su capacidad actoral (ya conocida en Buenos Aires), en tanto que los otros se impusieron con esa gracia que tienen los humoristas cuando saben descubrir en el escenario las múltiples posibilidades de juego.

La alemana Susane Linke y el canadiense Larry Tremblay —cada uno en lo suyo— demostraron cualidades excepcionales; en tanto que la Argentina supo equilibrar con espectáculos como *Choque de cráneos* (La cochera), *Ritual de comediantes* (Los irresistibles), *El contrabajo* (Ricardo Bertone), Pero me quedo (María Ibarreta), entre otros.

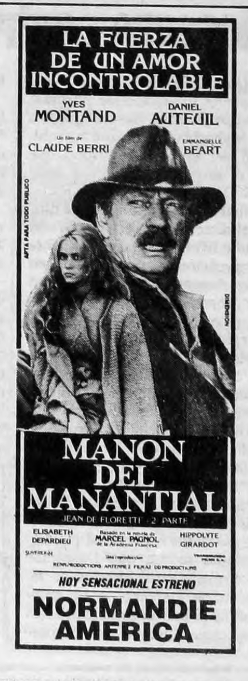
Los aplausos con que la argentina residente en Ecuador, María Escudero, fue homenajeada a su regreso al país, bien podrían servir como apoyo a una actividad teatral latinoamericana que si bien no brilló en este festival (hubo además representaciones de Bolivia, Paraguay, Venezuela, Puerto Rico, México, Uruguay y Brasil) rescata aspectos de una realidad que esos teatristas viven y/o padecen directamente. Si el Rajatablas venezolano, el Malayerba ecuatoriano, o el Venato Forte brasileño no llegaron a trascender como se esperaba, eso no puede determinar su negación a la hora de los balances, porque su tarea no sólo es efectiva en su territorio original, sino que además marca el desarrollo del teatro en el continente.

Con foros de discusión que se ocuparon del montaje de algunos espectáculos y hasta de verificar la posmodernidad del teatro en América latina, el Festival vibró al ver las funciones de los elencos de la cárcel o del neuropsiquiátrico. Hasta en esos ámbitos estuvo el teatro. Y quien necesitara más, tuvo una última posibilidad: participar de un recital de La Mona Giménez en un club barrial. Ese fue el final, y algún consciente hasta se animó en la afirmación: "Si éste no es el teatro, el teatro dónde está".

Manel Barceló volvió a gustar, igual o más que en Buenos Aires.







SE ESTRENO "IRMA LA DULCE"

De cafishios milongueros

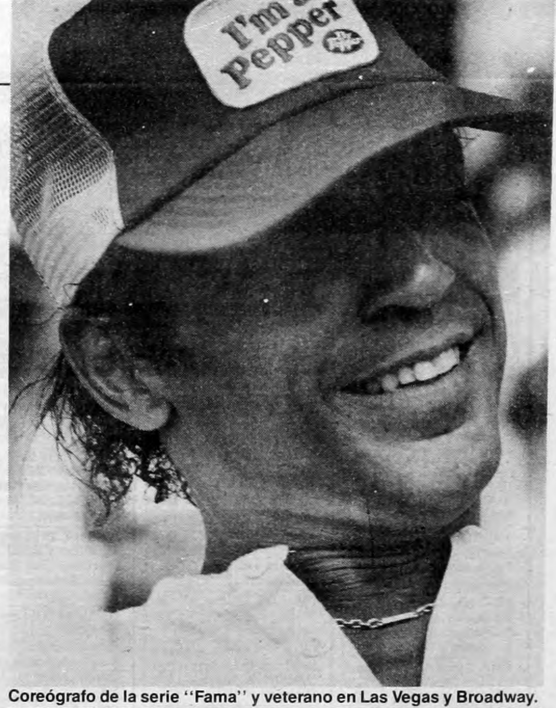
(Por Adriana Bruno) El escenario del Maipo, mientras, les queda estrecho; sobre las pasarelas que las acercan al público, las hasta entonces putas del bajo Pigalle parisino dejan asomar a las jovencísimas bailarinas, agitadas todavía por la euforia de que todo haya salido "okey". Entonces se tiene la sensación de que otro par de semanas de ensayo les hubieran venido bien a más de cuatro. Pero esto no desmerece, ciertamente, ni el ritmo, ni el despliegue visual ni el esfuerzo de producción de esta versión de *Irma, la dulce* que probablemente sea uno de los intentos más serios de musical "all ' uso Broadway" hechos en un teatro porteño.

IRMA LA DULCE. Dirección general y coreografía: Jaime Rogers. Versión castellana y dirección: José M. Paolantonio. Dirección musical: Alberto Favero. Escenografía: Jorge Vede. Con Luisina Brando, Germán Kraus y Rodolfo Valss. Teatro Maipo, Esmeralda 443. De martes a jueves y domingos a las 21, viernes y sábados a las 20.30 y 22.30

Acaramelada del principio al fin, la historia de amor entre una señorita que ejerce alegre y redituablemente la prostitución y el buen muchacho que, aun conociéndola en plena calle, pretende vanamente "redimirla" no resiste el menor análisis de contenido. Y aunque tanto la versión castellana de José María Paolantonio como las letras de las canciones hechas por Pedro Orgambide exploten una cierta clave irónica, el dúo romántico no termina de digerirse. Por el contrario, es en sus cuadros más rockeros y en sus números de baile donde esta obra mejor alcanza la categoría de espectáculo. Por eso el portorriqueño Jaime Rogers, el director general y coreógrafo, se erige como excluyente protagonista aunque aparezca sobre el escenario apenas en el minuto final y para saludar.

Desesperado de tanto celar a Irma (una Luisina Brando que baila mejor de lo que canta y compone su personaje de "taquito"), el tierno de Néstor (un previsible Germán Kraus) inventa al "señor Oscar", ese extranjero gentil, maduro y adinerado que se convertirá en el cliente único, ése con el que sueña toda chica, ligera o no. Pero tanta esquizofrenia se vuelve insostenible y Néstor termina acosado por los múltiples fantasmas de ese Oscar-Frankenstein en un cuadro de pesadilla, tenso, dramático, donde nada debe ser dicho ni aclarado. Por vestuario, escenografía —espléndida, de Jorge Vede—, música, iluminación y movimientos en escena, el sueño de Néstor resulta la frutilla de la torta. La levadura, en cambio, la pone durante las casi dos horas sin intervalo el impecable Rodolfo Valss (voz clara y dicción perfecta, incluso con el play-back que para otros suena mortal) en su doble papel de Bob y un cínico demonio de crudo sentido común. Otro sí para Irem Bekter, la amiga que esta versión le regaló a Irma para personificar esa incorruptible solidaridad en las malas que tienen algunas mujeres, más aun si despojadas de toda "moral". Más que correcto el resto del elenco, lo cierto es que a todos, sin excepción, se les hace cuesta arriba confrontar con la espectacularidad del conjunto esceno-coreográfico.

Con algunos ajustes en el sonido, menos nervios y una buena refrigeración, *Irma la dulce* es candidata firme a agotar localidades en un verano que se augura muy, pero muy pesado.



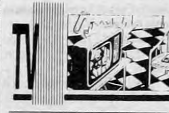
Coreógrafo de la serie "Fama" y veterano en Las Vegas y Broadway.
Jaime Rogers logró una comedia musical con buen ritmo.

PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

G	A	N	S	O	1
B	O	L	S	O	2
C	O	R	T	E	2
M	A	L	T	A	2
M	A	R	C	A	3





7.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL.

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- 9 - EL MUNDO DE ALFRED HITCHCOCK

21.00
- 2 - ESTA SEMANA
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - RUMBO A MISS ARGENTINA
- 13 - NOCHES DE MISTERIO

22.30
- ATC - HORA CLAVE
- 9 - EL CLUB DE LOS EJECUTIVOS
- 11 - ATREVERSE

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - PETROLEO PARA TODOS
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

1.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EL ROSTRO DE LA BATALLA Doc.
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
- 19.00 ROMANZA FINAL
- 19.45 ROBO, HUYO Y LO PESCARON
- 21.30 CAZA SUBMARINA
- 22.00 EL LINCOLN Ultima parte
- 24.00 SEGUNDO SERVICIO con V. Redgrave
- 2.00 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 UN BESO ANTES DE MORIR

CV21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite las 7.00 a 1.00

CV26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

28 - RAI ITALIA

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
CNN las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30 (simultáneo con el 19)

5 PREMIER
- 17.00 EL CLAN DE LOS SICILIANOS Acción
- 19.00 LA GUERRA DE CHARLIE GRANT
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LOS LADRONES Policial
- 24.00 ROSELAND Drama
- 1.30 MEDICO DE LOCOS Comedia

CABLE 14 - ECO
Emite 24 hs desde México

15 CABLE CLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 MONSTERS OF ROCK
- 15.00 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

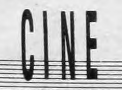
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 19.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Radio Bar. Repite a las 24.
- 24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

32 BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA
- 20.00 VIKINGOS
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 CONCIERTO
- 24.00 TELESCUELA TECNICA







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **Proyecto A**; a las 15.35, 19.20 y 23.05 hs.: **Condenado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Flores de acero**, con Sally Field y Julia Robert; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Mirá quien habla**. Dir.: Amy Heckerling. Viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Acoplamiento para mirones**, **Canino hembras** y **Chicas de fuego**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Crímenes viciosos**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Sexo íntimo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vampiros en Venecia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Viernes**. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El enigma del collar**. Dir.: Edward Dmytryk, con Dick Powell y Claire Trevor. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Sherlok Jr** (1924) De y con Buster Keaton.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asumpta Serna, D. Sanda, Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. Dir.: Claude Berri, con G. Depardieu, Ives Montand. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor**. Dir.: Paul Mazursky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Sólo quiero que me amen**. Dir.: Rainer Fassbinder y un corto, coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **Sin salida**; a las 12.55, 16.20 y 19.45 hs.: **Malone**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La estudiante**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en la familia**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado: 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs., domingo: 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **El soltero**. Dir.: Carlos Borcosque, con C. García Satur y Marta González. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Triángulo de acero**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Medianoche caliente** y **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Haciéndolo con tu esposa** y **Alto voltaje**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Win Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **Summer in the City**. Dir.: W. Wenders, con Hans Zischler. P/18. Pl.: ₳ 10.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**, con Daniel Fanego y Arturo Bonin. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 dias anticpación.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunili Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Conjunto de Metales de Buenos Aires**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Grupo Encuentro. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Paul Liviero. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Argentina
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro,** Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer**. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
Tiempo de Firulete, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggi Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.000
Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs.
Soplando una historia a los cuatro vientos
Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 97-4339. Divertida comedia futurista: **Más allá del año 2000.** Dir.: Rosina Papas. Jueves: 21 hs. Ent.: ₳ 30.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
TEATRO PARA ARMAR
El despojo, de G. Gambaro. **¿Les hablé de Plástico Cruel?** Dir.: Claudio Nadie; **Cenicienta acorralada II**. Dir.: Mando Piernas. Jueves: 22 hs. Ent.: ₳ 20.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
LA MUJER DEL ABANICO
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Hoy: 21 hs. **Ultima función**
Algunos episodios de la vida de Bartleby un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Hoy: 21 hs.
El Narizazo
1° festival de Clown y Humor
El humor político. Mesa redonda con: **Saborido, Quiroga, Langer, Rep, Nito Artaza**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
Héctor Malamud, Dalila y los **Cometa Brass. Los Disissis, Ricky Berens.** Sábado: 21 hs. Ent.: ₳ 25.000.
Batato Barea, Los Melli, Norman Brisky, Héctor Malamud, Manuel Wirtz. Domingo: 21 hs. Ent.: ₳ 25.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"
Mozart
Sus aportes al teatro cantado por **Juan Carlos Montero**. Martes: 19 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Decir sí**, de Griselda Gambaro, con el humor cruel de C. Augustowsky y J. Delle Donne. Viernes: 21 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Si la cámara me acompaña.** Humor, mentiras y videos, con el humor de A. Sverdlik y B. Echegaray. Viernes: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
Susana Cook es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Festival de humor: **Ejercicios para la mano derecha**. (Zurdos abstenerse). Viernes: 0.30 hs.

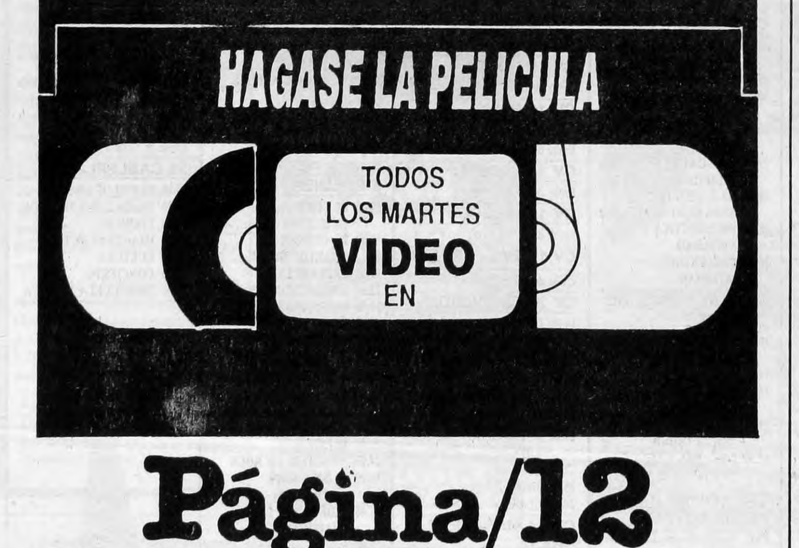
CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
CARELLA NOVOA
aeroplanos
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
AEROBIC COMPETICION
Hoy: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs. y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de **A. Cuzzani**. Dir.: **A. Di Stefano**. Viernes y sábado: 23 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso de Música popular: Coordina: C.D.M.
A las 19 hs. Teatro: "Cuzzani el breve..." Dir.: Andrés Caliendo.



A las 21.30 hs. Teatro: "Lola Mora... una mujer" de Oscar Montenegro y Héctor Barreiros. Dir.: Héctor Barreiros.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Jazzología "Festival Aniversario Hot Club Bs. As." Coord. Carlos Inzillo.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciclo Calidad de Vida y Medio Ambiente. "Calidad de Vida y Deuda Externa". Programa: Ciencia Cultura y Sociedad. Coord.: Lic. A. Zaffaroni y Lic. Aida Bazzano.
Sala D:
A las 20 hs. XIII Conferencia Científica en Homenaje a Alejandro Von Humboldt. Diserta: Juan Carlos Amigo.
Sala F:
A las 21 hs.: Música popular "Del Atlántico al Litoral" por Norma Susana de Mar del Plata.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9744. Entrada libre
Auditorium
A las 18.45 hs. **Volpone**, de M. Tourneur, con L.F. Ledoux y M. Dorian. (1939) (Apta para todo público). Cine.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Tráfico-Fo
de Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs. Sábado función estreno.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
• **Juan Vitale - Duo del Ser** en: **Del cambalache a la fuerza del amor**. Viernes: 21 hs.
• ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado estreno)

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.

"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate), viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **4ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

2 ULTIMAS SEMANAS
Dgo. 11 Despedida
GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.),** viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **2 últimas semanas. Domingo 11 despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
La ilusión del orgasmo
Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• Lecciones de canto, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 1h.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Stan Laurel y Oliver Hardy". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Picasso". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música
Ciclo "De Fueyes y Trovadores"
Bandoneón:
DANIEL BINELLI
(Bandoneón solista), con **Hugo Romero** (guitarra) y Eleonora Ferreyra, Pablo Mainetti y Fernando Taborda (bandoneones). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones,** de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a plata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.30 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Celso Mantovani.** Hoy: 22 hs.
• **El fin de los sueños.** Jueves: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Canciones entre nosotros** por **Cristina Meiriale.** Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Anabella.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 16 hs.: **Ensamble-Carlo Gesualdo** (Música renacentista)
A las 18 hs.: **Vivian Luz** (Danza)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
GRUPO XPTO
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad,** de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi.** Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. **Dos últimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
OFF CORRIENTES
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/ 3485
Aunque el mundo caiga a los costados, de Claudia Ainchil. Dir.: C. Ainchil. Viernes: 19 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Víctor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 20 hs. (Miércoles y jueves funciones populares)

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs. (Miércoles función popular). Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Carlos Garaycochea** en:
HUMORCOCHEA
Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular)

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
Con "Los Ñatos del Murgón" (integrantes de "Los mocosos de Liniers") Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. (San Isidro) **El tranvía.** (Música fusión) Viernes: 22 hs.
RAUL CARNOTA
Folklore. Sábado: 23 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
BABILONIA JAZZ & ROCK
Javier Malossetti-Mono Fontana. Viernes: 22.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.
Viejos, sucios y feos
(Ahijados de los **Redonditos de Ricota**). Grupo principal de rock de La Plata. Viernes: 1.30 hs. Ent.: ₳ 25.000
TRIBUTO A STEVE WONDER
Mono Fontana-Guille Arrom-Guille Vadalá-Carina Broscio Christian Judurcha-Pablo de la Loza. Sábado: 1.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.
IMAGENES
Los videos que no vemos
JIMI HENDRIX
en Berkeley (1969). Viernes: 24 hs.
Van Der Graph Generator (1975) **Peter Hammil** (1987). Sábado: 22.30 hs.
KING CRIMSON
"Larkstongues in Aspic" (1973) King Crimson (1988). Domingo: 22.30 hs.
Joni Mitchel con Pat Metheny, Jaco Pastorius. Lunes: 20.30 hs.
Janis Joplin a film. Martes: 21.30 hs.
Frank Zappa video "From Hell". Miércoles: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
NITO MESTRE
Sábado: 0.30 hs.
Los elefantes no vuelan, La cornisa y **Psicosis** (Rock) Viernes: 21 hs.
La lluvia y **La cruz.** (Rock). Viernes: 23.30 hs.
Madame Cure (Pop-rock). Viernes: 1.30 hs.
Diente por diente, La destilería y **Autocine.** (rock). Sábado: 21 hs.
Claudio Ledesma. Una noche romántica. Sábado: 23.30 hs.
Estela Erman y Juan Vitali en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs.
Vení y... encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
ARIEL PRAT
Rock, murgas y cumbias. Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LETICIA DANERI
Vestirse de colores, presenta su L.P. Hoy: 20.30 hs.
EDDA BUSTAMANTE
Quiero ser mala. Musical dir.: **J. Lira.** Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
DANIEL ARAOZ-CARLOS PARRILLA
ATILIO VERONELLI
Sábado: 0.30 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música" Roberto Fonseca en: **Los habitantes secretos.** Domingo 22.30 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
Muchas pelucas para un solo calvo por Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. Entr.: ₳ 25.000
Música
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
Ncha Roldán (Música popular) iniciando el ciclo "Mujeres en el almacén". Viernes: 23 hs.
A todo chamamé con: **Rudy y Niní Flores** y la participación de **Antoliano Rojas** (guitarra). Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock
• **Pink Floyd** en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno.** Sábado: 22 y 0 h.
• **Led Zeppelin** (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
• La Caoba Jazz Band en: "El jazz es cosa de negros". Domingo: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Músicos en el Café"
Chamamé
Rudy y Niní Flores (guitarra y acordeón de 3 hileras) con Antoliano Rojas (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: ₳ 20.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Laura Bogado, Carlos Cristal, Marisel D'Angelis,** Néstor Dalmao, Trío Academia. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian Miró (Viernes y sábado: Orq. **Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
Inés Di Tada - Verónica Ponieman - Daniela Fernández. (Danza) Jueves: 23.30 hs.
Marcela Fernández (Canción). Viernes: 23 hs.
Canciones que ya son clásicos, con Ani Grunwald y Esteban Morgado. Sábado: 23.30 hs.
Cutuli e invitados. "Humor". Domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
LOS TWIST
Rock. Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
Coro San Juan Precursor. Dir.: Miguel Gómez Carrillo, obras de Mozart, Bach, Villalobos. Carabajal y otros. Viernes: 21 hs. Ent.: ₳ 12.000

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Loco, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Rosario Ayala (folklore). Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Alfombra mágica
Juntos. Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a:
Moustache (Fusión), con Jorge Doumont, Flavio Sanna, Diego Acanda, Fernando Costa y Carlos Doumont. Jueves: 22.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar ante estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
More and Less
Cover. Viernes: 0.30 hs.
STEP
Sábado: 0.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 70 % de probabilidades de lluvias y tormentas eléctricas aisladas. Mejorando y aclarando parcialmente. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sudoeste. Mínima: 15°. Máxima: 20°.

Δ Δ Δ Δ

10.00: La Sociedad Argentina de Videastas, el Instituto Goethe y el ICI organizan la Gran Muestra de Video Argentino. Convocan a realizadores para presentar su material antes del 30 de noviembre, en Muñiz 490. Informes al 311-1143.

15.00: *Summer in the city* , film de Wim Wenders, con Hans Zischler, inédito en la Argentina. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18.00 y 21.00.

• Inauguración de la exposición "Yacos y grabados de Luis Seoane". La misma integra las actividades de las Jornadas de Gallegos en América. Museo Nacional del Grabado, V. López 2220.

17.30: *El enigma del collar*, de Edward Dmytryk. Cine de la Sociedad Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

19.00: Charla-debate "Marxismo y cuestión nacional", con Norberto Galasso, organizada por el Taller de Recuperación de la Memoria Nacional. Puán 470.

20.15: Mesa redonda "Calidad de vida y deuda externa", con Hipólito Solari Yrigoyen, Alberto Minujin, Sergio Rodríguez, Antonio Brailovsky y Eduardo Jozamí. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Ciclo de Música Abierta, con Graciela Pueyo y Pablo Spiller. SADE, Uruguay 1371, 3er. piso. Entrada libre.

• Reunión extraordinaria de Jazzología, en homenaje al 42° aniversario del Hot Club de Buenos Aires. Coordinación de Carlos Inzillo, comentarios de Boris Farberman y actúan la Boston Jazz y los Hot Club Stompers. Sala A-B del CCG-SM, Sarmiento 1551.

• Edgardo Chibán habla sobre "Romeo y Julieta", dentro del Ciclo de Conferencias del Colegio Argentino de Filosofía. Paraná 774, 1° "B". Entrada libre.

• "R con R, Rucucu", programa radial humorístico conducido por Hernán Rodríguez y Mecha Gaitán. FM Suburbana 103.7, Haedo.

CONTRATAPA

ANIMALES ESTRELLA

(Por Martín Caparrós) Ahora va a resultar que, aunque pase los fines de semana en la Costa Azul, era realmente un peronista. Allí la palabrita no tiene mucho sentido. Ya se sabe: en Europa nunca entendieron al peronismo. A veces en la Argentina también resulta complicado. ¿Qué es un peronista? ¿Será aquel que se quedó en el '45, o el que no tiene para tomar el 45, o el que sigue siendo tan visceral que, a falta de poder gritar su pasión en las calles y plazas, se desahoga siguiendo a Maradona por las canchas del mundo? ¿Serán los guerrilleros millonarios y más que arrepentidos, los bienintencionados que no pueden creer qué monstruos engendraron, o los quemadores de ataúdes transformados en manifestantes sindicales? ¿O será finalmente él, el mediocre tenista que todos nos merecemos? Seguramente hay más opciones, pero nadie lo tiene muy claro.

Se pueden pensar, sin embargo, datos parciales: en un país donde la historia, durante mucho tiempo, existió y formó parte de la política, se sabía que un peronista debía ser, entre tantas otras cosas, federal y antisarmientino. Que, entre Facundo y el escritor de *Facundo*, la elección estaba resuelta, y no había segunda vuelta. Ahora, según parece, esta opción se mantiene donde muchas otras han caído en el olvido. Al Presidente le quedan, por supuesto, acuerdos parciales con el ilustre sanjuanino: ambos miraban hacia Estados Unidos con suspiros de enamorada en flor. Los dos eran simpáticamente marginales y dispuestos al buen vino y a la buena mujer, y tanto el uno como el otro gustaban de aderezar sus recetas sociales sin hacer el menor ahorro de "sangre de gaucho". Pero el de ahora, a fuer de peronista, buscó sus diferencias.

Allí donde el decimonónico buscaba fomentar la inmigración, el contemporáneo incentiva las partidas —no sólo de marineros al Golfo: ahora se discute mucho sobre el tema de la financiación del crucero, en un debate sin salida: si paga el Estado, se está despilfarrando dinero inexistente; si pagan los jeques árabes, se está convirtiendo al ejército nacional, "símbolo de soberanía", en una patrulla mercenaria—. Donde el sanjuanino creaba escuelas públicas, el riojano las cierra, pagando sueldos miserables a los que deberían mantenerlas en marcha. Allí donde uno gritaba que las ideas no se matan, el otro pone bárbaros.

Y hay otro punto, menor pero no por eso menos desgraciado: los jardines botánico y zoológico fueron dos creaciones de don Domingo para seguir educando al soberano —que significaba "adaptar al soberano", o sea: darle los códigos, el sistema de valores necesario para que el vero soberano lo gobernase sin excesivo esfuerzo: educarlo en el sentido de propinarle un idioma unificado, que le permitiera entender el lenguaje del poder y, más aún, creerlo propio—. (Astucias de cuando el poder era medianamente astuto y no como ahora, que no deja siquiera espacio para las sutilezas de la crítica, de tan bruto que nos ha salido, mire vea.)

La idea didáctica era, en este caso, ordenar las plantas y los animales del mundo en un pequeño ámbito según el modelo racional y mostrar así que todo es pasible de un orden, que todo acepta una organización. Si la naturaleza se puede presentar como un Estado, el Estado es algo natural, venía a decir, entre otras cosas, un jardín botánico. Para eso había que ponerlo a disposición del público, mostrarlo, enseñar. Ahora, si Mahoma no lo remedia, los dos jardines van a ser privatizados. Los dos espacios se llenarán de tiendas, bares, choripanes, teleféricos y playas de estacionamiento. Al poder ya no le interesa crear las bases del consenso: le alcanza con garantizar el beneficio rápido. Pero igual funda modelos, como sin querer, casi sin proponérselo: entre ellos, rampante, el modelo del éxito. En el proyecto que según se dice ganará, el del platinado Zoofovich, se prevé un reordenamiento de los animales: en un lugar central del viejo jardín, como gema cenital de la corona, estarán aquellos que el proyecto llama "animales estrella".

Animales estrella. La división por clases y la ideología del éxito llegan, de la mano de la televisión y el show business, al reino animal. ¿Cómo se hará, quién decidirá los méritos comparativos de una foca y un camello, un elefante y un pavo real, un león y un tigre de los llanos? Sabemos algo —soportamos modelos, el propio Sofovicho ha contribuido mucho— acerca de la estética humana. Conocemos el valor de cambio y sospechamos el valor de uso de unas mamas opulentas, de un mentón decidido, de unos glúteos turgentes. ¿Cómo discriminar el valor estético-erótico de un par de jorobas, la potencia de una trompa, el sex-appeal de un plumaje en arcoiris? Nadie lo sabe —todavía—. Pronto nos será revelado. Con su nuevo sector de animales estrella, el zoológico se habrá adaptado, por fin, a los tiempos modernos. Y no es seguro que, como murmuran ciertos babuinos sedicentes, salga el resto de los animales a la calle para reclamar, a voz en cuello, que traigan a la jaula más bella al gorila musulmán. Sería difícil: el proyecto sólo prevé dos millones de dólares para compra de nuevos animales, y es probable que no alcance. Y, además, sería un error: ya hemos visto que, a veces, nos sale un poco peronista.

CARTAS

Delitos

La Argentina atraviesa su etapa más negra desde la recuperación de la democracia viable. Al punto final, obediencia debida, indultos, ejecuciones privadas a ladrones de pasacasetes, avasallamiento cotidiano de garantías constitucionales e intentos oficiales de reimplantar el crimen institucionalizado (pena de muerte), se suma ahora esta perversa legitimación que una parte de la ciudadanía le otorga a la tortura y a los apremios ilegales como métodos de investigación y represión de ilícitos en manos de la policía. Resulta francamente alarmante que en un país enfermo de muerte existan descerebrados que todavía acepten como legítimas, conductas y procedimientos policiales que no son otra cosa que delitos. Pero por si todo esto fuera poco, miles de argentinos tenemos que asistir al bochornoso espectáculo que ofrecen algunos medios masivos de comunicación, afiebrados de fundamentalismo antidemocrático, cuando al acompañar a los profetas de la muerte, avalan y reivindican, con el convencimiento digno de la mejor causa, la aplicación de vejámenes y tormentos a detenidos y sospechosos. La cuestión es vital: o se respetan la dignidad y la vigencia de los derechos fundamentales o lograremos destruir el estado de derecho internándonos en otra oscura y larga noche como la del proceso genocida.

José Ernesto Magnetti
D.N.I. 16.743.003

Himno

Con asombro me sacude la cabeza la existencia de "superpatriotas" que motivados por ese "amor criollo" encuentran toda avanzada modernista como irrespetuosa e indignante. ¿No es peor falta de respeto cerrar los ojos ante acontecimientos más graves, que a la simple versión de nuestra canción patria? A veces es necesario tomar la vida con filosofía, aunque más no sea, barata. Poner los pies sobre la tierra y salir a caminar con zapatos de goma; que nos permitan andar cómodos y sin molestias. Si Jimi Hendrix "destartalaba" una guitarra con el himno de Estados Unidos y Queen ejecuta el británico "Dios salve a la reina": ¿por qué en estas pampas un señor músico —como Charly García— no puede obsequiarnos la obra de Vicente López y Planes y Blas Parera con su creativo sello personal? Quizás en este momento algún compositor se las esté entendiendo con "La marcha del deporte", en versión punk, o con "La marcha del estudiante", en melodía tecno. A ver si algunos se sacan la careta del "No se puede" y empiezan a crear cosas más productivas para el país, que una vaga denuncia por una canción tan argentina.

Gabriel Mervolizzi
C.I. 7.537.858

SOCORRO por Rep







